

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №31 «Медвежонок»**

Согласовано:
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2022
С учетом мнения Совета родителей
протокол №1 от 31.08.2022

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДС №31
«Медвежонок»
Н.В.Дирлам
Приказ № 437 от 31.08.2022

02-05



**Дополнительная образовательная
программа по познавательно-
творческому развитию
«Веселая капелька»
на 2022-2023 учебный год**

Составители:
Пономарева Наталья Валдиленовна

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт программы

2.Пояснительная записка

- цель, задачи программы

- ожидаемые результаты

- особенности проведения занятий

- учебный план

3. Календарно-тематическое планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста.

4. Мониторинг освоения детьми программного материала. Требования к уровню подготовки воспитанников.

1.Паспорт программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Программа художественно - эстетической направленности «Веселая капля» для детей старшего дошкольного возраста по дополнительной платной услуге
Основание для разработки программы	Запрос родителей воспитанников.
Заказчик программы	Родители воспитанников старшего дошкольного возраста
Организация исполнитель программы	Муниципальное автономное дошкольное образовательное города Нижневартовска учреждение детский сад 31 «Медвежонок»
Целевая группа программы	Дети дошкольного возраста
Цель программы	Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
Задачи программы	1.Ознакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства. 2.Развивать умение систематизировать и детализировать содержание (изображение человека, животных, природных явлений, интерьера, национальных костюмов); различать реальные и сказочные образы; передавать настроение и характера образов. 3.Формировать умения создавать композиции в зависимости от сюжета, умение планировать сюжет или узор. 4. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, упражняя в применении различных способов нетрадиционного рисования 6. Развивать умение сотрудничать со сверстниками, с взрослыми при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций.
Ожидаемые результаты	Увеличение доли детей с высоким уровнем творческого воображения
Сроки реализации программы	1 этап – организационный. Комплектование групп. Подготовка раздаточного материала. 2 этап – практический. Предполагает реализацию программы. 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста от 5-6 лет 3 этап – аналитический. Анализ результатов работы. Корректировка программы при необходимости.

2.Пояснительная записка

Зачем и почему рисуют дети? Это - один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия "вертикаль" и "горизонталь", отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем он постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования (аппликации, конструирования) совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование методом тычка

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них ни каких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет, например, ватную палочку, опустим его в краску и ударим им по листу сверху вниз. Если тычок делаем целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получим интересным, неоднородным. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Рисование по сырому

При рисовании акварелью по сырому листу используют эффект мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков. Следует учитывать скорость высыхания смоченного водой листа и его объема, сложность рисунка.

Рисование поролоном

Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях. Поролоном можно как размазывать

краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа.

Рисование нитками

Первоначально на листе белой или тонированной бумаги простым карандашом рисуем контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносим клей ПВА из флакона с дозировочным носиком,

А затем цветными нитками выкладываем изображение. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенку контуру, а нитки легко приклеиваем на липкую основу.

Кляксография

Основой данной техники рисования является клякса. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложим лист пополам, на одну сторону накапаем несколько капель жидкой краски и плотно прижмем другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

Набрызги

Краски нужного цвета разводим в блюдечке с водой, обмакиваем в краску старую зубную щетку. Направим щетку на лист бумаги, резко проводим по ней карандашом или палочкой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Расчесывание краски

Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводим по мокрой краске и процарапываем на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Рисование солью

Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получаем необычную структуру, эффект зернистости придает объемность изображению.

Монотипия

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади – пруда, озера, реки. Техника, схожая по исполнению с кляксографией: лист бумаги складываем пополам вертикально, на одной половине рисуем подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складываем по линии сгиба и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляем красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоема.

Раздувание краски

Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносим несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складываем, а берем трубочку – для коктейля или полую часть от шариковой ручки. Нижний конец направляем в центр кляксы, затем с усилием дуем в трубочку и раздуваем краску от центра в разные стороны. На пятно воздействуем и управляем им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого

дорисовываем обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Фотокопия – рисование свечой

Данная техника называется «фотокопией». Рисунок наносим при помощи водоотталкивающего материала-свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Батик

Это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Граттаж

Это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натираем свечой, по восковому слою наносим тушь, в которую добавляем несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение может быть цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапываем до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени.

Бумагопластика

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур. Это объёмная аппликация, в которой различные элементы композиции могут располагаться на разном уровне в трехмерной проекции. Поделки в технике бумагопластики иногда имеют вид картин, открыток, то есть оформляются они на жёстком фоне, в рамке или без неё. А иногда такие поделки существуют самостоятельно, без строгой привязки к фону. Например, это могут быть бумажные цветы, собранные в букет, отдельные фигурки и так далее. Сегодня в ее состав входит и квиллинг, и оригами,

Бумагокручение – квиллинг

Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы квиллинга, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии, заколок и т.д.

Барельеф

Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более — рельеф называется горельефом (высокий рельеф). Скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.

Пастель

Группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением. Для рисования пастелью

нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге. Тон бумаги подбирается индивидуально, учитывая задачи рисунка. Белая бумага мешает оценить насыщенность главных цветов.

Пескография

Это песочный рисунок на стекле. Самостоятельный вид искусства, существующий наравне с изобразительным искусством, фотографией, музыкой, хореографией, театром, кино и т.д. Главной особенностью пескографии является создание живых песчаных историй прямо на глазах у зрителя.

Проступающий рисунок

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняем восковыми карандашами или мелками, затем при помощи кисти поверх наносим акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Программа построена на принципах развивающего обучения, включает сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости:



Принцип поэтапности - «погружения» в проект. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Проект составлен с учетом возрастных особенностей ребенка.

- На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в выставку или в одну композицию.

- На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание для каждого отдельная задача. В конце создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.

- На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.



Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.



Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.



Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**



Изложение материала: широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных *видов искусства* (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений для детей.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька), текстиль (ткани, нитки, губка), дерево, проволока, пуговицы, природные материалы (шишки, сучки, ветки, мох), краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы, пластилин.

Введение новых способов художественной деятельности через использование нетрадиционных техник рисования, новых материалов и инструментов, творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, и способствует развитию творческого воображения.

➤ **Коллективная практическая работа детей:** в процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

➤ **Обсуждение** творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Во время выполнения работы дети учатся общаться друг с другом и с взрослыми: - на начальном этапе дети работают рядом и общаются, в основном, с воспитателем;- на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

Цель программы – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Ознакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.
2. Развивать умение систематизировать и детализировать содержание (изображение человека, животных, природных явлений, интерьера, национальных костюмов); различать реальные и сказочные образы; передавать настроение и характера образов.
3. Формировать умения создавать композиции в зависимости от сюжета, умение планировать сюжет или узор.
4. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, упражняя в применении различных способов нетрадиционного рисования
5. Развивать умение сотрудничать со сверстниками, с взрослыми при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций.

Ожидаемые результаты: увеличение доли детей с высоким уровнем творческого воображения

Особенности проведения занятий

Решение программных задач осуществляется (реализуется) в непосредственно-образовательной деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 30 минут. Форма организации занятий – групповая.

Учебный план

Фронтальные занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

	Учебная нагрузка (в месяц, в год)
	От 5– 6 лет 1 год обучения
Всего в месяц (год) занятий	8/64

**Расписание занятий по дополнительному образованию
«Веселая капелька»**

Дни недели		Время
Среда	1 подгр	16.40 – 17.10
	2 подгр	17.20-17.50
Пятница	1 подгр	16.30-17.00
	2 подгр	17.10-17.40

3. Календарно-тематическое планирование работы с детьми среднего дошкольного возраста

Неделя	№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
1.	1, 2	«Что могут карандаши»	Развивать формобразующие движения, с помощью которых дети передают очертания; пространственное освоение листа бумаги.	Стих. Н. Найденовой «Радуга в коробке» П/и «Малыши - карандаши»
2.	3, 4	«Рисование красками следов разной величины»	Учить ритмом пятен передавать изображение следов в сопровождении слухового восприятия. Учить ритмично наносить мазки разной величины на полоску бумаги.	Стих. Е. Теличевой «Вот как мы гуляем» П/и «По узенькой дорожке»
3.	5, 6	Рисование «Деревья в осеннем лесу»	Обучать рисованию листьев мазками, используя метод сотворчества. Развивать зрительное восприятие.	Песня И. Кишко «Осень» Наблюдения вопросы
4	7, 8	«Клубочки для котят» - рисование карандашами, фломастерами	Формировать умения рисовать клубочки круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги. Учить самостоятельно выбирать средства изображения и цвет.	Рассказ Рассматривание клубков П/и «Кот и мыши»
5	9, 10	«Узоры для платья» - рисование фломастерами	Развивать сюжетно-игровые замыслы в рисовании, поддерживать желание самостоятельно выбирать цвет. Закреплять способы рисования кружочков, колечек.	Рассматривание матрешек Показ Мп/и «Мы милашки»
6	11, 12	Рисование карандашом круглых форм	Учить находить сходство очертаний форм с предметами, персонажами; поддерживать желание самостоятельно выбирать цвет. Упражнять в рисовании круглой формы или предметов, состоящих из нескольких круглых форм.	Д/и «Чудесный мешочек» Д/и «Выбери предмет» Мп/и «Мой веселый мяч»
7	13, 14	«Салют» - рисование красками	Учить рисовать огни салюта разными способами (приманивание, печатками из картофеля, тычком жесткой кисти). Развивать воображение, самостоятельность.	Рассматривание иллюстраций Стих. О. Высотской «Салют» Беседа Показ

8	15, 16	«Первый снег» - рисование красками	Учить изображать снег разными приемами красками; дополнять рисунок необходимыми элементами, помогающими передавать настроение природы. Закреплять последовательность действий в рисовании печаткой.	Наблюдения Рассматривание иллюстраций Показ
9	17, 18	Рисование карандашами и красками	Учить использовать в рисовании карандашами нажим рукой разной силы; во время рисования красками соблюдать последовательность действий. Развивать аккуратность.	Загадки Показ
10	19, 20	«Что я видел на прогулке» - рисование фломастерами	Формировать умения дополнять рисунок, выполненный взрослым. Развивать зрительное восприятие, воображение.	Рассматривание иллюстраций
11	21, 22	«Подарок для мамы» - рисование, аппликация	Формировать умения пользоваться правильно ножницами. Закрепить технику обрывания бумаги, сминания бумаги.	Загадки Показ
12	23, 24	Рисование дерева кистью и красками	Закрепить технику рисования кистью и красками. Показать приемы рисования дерева – ствол кисть идет всей ступней, веточки – кончиком кисточки.	Игры Показ
13	25, 26	«Зимняя картина» - рисование кистью и красками	Учить ритмичными линиями, мазками, точками рисовать снег. Активизировать самостоятельные действия. Развивать восприятие.	Наблюдения Стих. С. Маршака «Сыплет, сыплет снег» Показ
14	27, 28	Рисование елочки кистью и красками	Совершенствовать навыки рисования деревьев – елочки. Закреплять умения правильно держать кисть, пользоваться красками.	Рассматривание иллюстраций Стих С. Когана «Зимняя картина»
15	29, 30	«Игрушки на елку» - рисование кистью и красками	Закреплять умения рисовать красками колечки, точки, мазки, разнообразные линии крупно и ярко. Закреплять умения рисовать красками, промывать кисть, прежде чем менять цвет краски.	Хоровод «Елочка» Вопросы Показ

16	31, 32	Рисование кистью и красками по замыслу	Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, находить сходства с предметами и явлениями. Развивать умения самостоятельно выбирать способы изображения при создании образов, используя различные техники рисования. Учить заполнять изображениями весь лист.	Приход Незнайки Рассматривание рисунков Мп/и «День и ночь» Показ
17	33, 34	Рисование елочки кистью и красками белой гуашью.	Совершенствовать навыки рисования елочки в определенной последовательности. Учить правильно держать кисть, пользоваться красками. Развивать аккуратность.	Рассматривание иллюстраций Приход снеговика Стих С. Когана «Зимняя картина» Вопросы Показ
18	35, 36	«Следы животных»	Учить рисовать тонкими кистями и печатками следы животных, соблюдая последовательность. Развивать творческое воображение.	Рассматривание картин Вопросы Показ Мп/и «День и ночь»
19	37, 38	«Снеговики»	Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей круглой формы. Закреплять навыки закрашивания круглой формы слитными линиями всем ворсом кисти.	Рассматривание картин о зиме Вопросы Загадки Показ Мп/и со снеговиком
20	39, 40	Рисование карандашами по замыслу	Учить детей развивать сюжетно-игровой замысел. Развивать самостоятельность в выборе цвета карандашей. Формировать умения заполнять изображениями весь лист.	Вопросы Приход клоуна Мп/и с клоуном
21	41, 42	«Разноцветные кубики» - рисование фломастерами	Формировать умения изображать квадратные и прямоугольные формы, последовательно сначала проводить вертикальные, затем горизонтальные линии. Учить аккуратно закрашивать форму кубиков.	Рассматривание кубиков Показ Мп/и «У медведя во бору»
22	43, 44	«Тележки для белочки» - рисование красками	Учить передавать изображения треугольной формы, украшать его тычком, полосками, закрашивать ровными мазками. Учить дополнять рисунок необходимыми элементами – колесами. Развивать фантазию.	Рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова «Сидит белка на тележке» Показ Игры с белкой

23	45, 46	Любимые персонажи телевизоре рисование карандашами	в – Развивать замысел, умение передавать прямоугольные формы. Учить дополнять рисунок изображением любимых героев. Совершенствовать навыки рисования карандашом.	Беседа о мультфильмах, телепередачах Показ П/и «Поросята и волк»
24	47, 48	Рисование по желанию красками	Закрепить умения самостоятельно выбирать цвет, силуэты. Развивать творчество, личностное отношение к результату деятельности.	Приход почтальона Показ Мп/и «Мы милашки куклы неваляшки»
25	49, 50	Рисование красками солнышка	Повторить и закрепить навыки рисования круглой формы линейным контуром в сочетании с прямыми линиями отходящими от него. Активизировать самостоятельность в выборе тона, формата бумаги, соответствующего номера кисти.	Рассматривание иллюстраций Васнецова «Краденной солнце». Чтение сказки К. Чуковского «Краденое солнце» Показ М/и «Солнышко и дождик»
26	51, 52	«Весенняя капель» рисование красками	– Учить передавать капель ритмичными мазками, линиями. Учить использовать полученные умения при закрашивании силуэтов. Развивать зрительное восприятие.	Рассматривание иллюстраций о весне Чтение стих. Е. Благиной «Летят последние снежинки» Вопросы Показ
27	53, 54	«Цыплята в траве» рисование гуашью	в Закрепить приемы рисования и закрашивания цыплят разными способами. Закрепить умения составлять предмет из нескольких геометрических фигур. Развивать творчество, аккуратность.	Приход курочки с цыплятами Игра на фланелеграфе Показ Игра «Цыплята» А. Филипенко
28	55, 56	«Волшебные картинки» рисование свечой	– Познакомить с техникой рисования свечой. Учить аккуратно закрашивать ровными мазками в одном направлении. Побуждать к общению.	Приход гнома Показ
29	57, 58	Рисование углем и мелком	Учить рисовать углем и мелками со средним нажимом. Закреплять умения рисовать животное, насекомое, используя знакомые фигуры. Развивать зрительное восприятие.	Рассматривание рисунков старших детей Показ Мп/и «День и ночь»
30	59, 60	«Самый смешной» апликация	– Учить создавать портреты с помощью прямоугольных и треугольных форм. Учить размещать изображение на все листе,	Рассматривание иллюстраций Муз. игра «Клоуны» Д. Кабалевский

			дополнять портрет атрибутами. Развивать творчество.	Стих С. Маршак «Цирк»
31	61, 62	«Дом для рыбок» - коллаж.	Закрепит технические навыки рисования восковыми мелками, распределения гуаши на листе большой кистью, куском ваты или поролона. Упражнять в сминании бумаги.	Показ Рассматривание аквариума
32	63, 64	«Жили-были...»	Упражнять в рисовании от пятна животных цветной палитрой. Учить смешивать между собой мазками основные цвета, добавляя черную и белую краску; дорисовывать образ животного. Развивать воображение.	Рассматривание пособия «Цветовой круг» Показ Д/и «На что похожа»

4. Мониторинг освоения детьми программного материала

Педагогический анализ освоения детьми программного материала проводится 2 раза в год: первичный – в октябре, итоговый – в мае.

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Метод оценивания - наблюдение за детьми в совместной деятельности.

Показатели оценивания детей. Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий – самостоятельное выполнение задания, средний – выполнение задания с помощью педагога, низкий – задание не выполняет.

Критерии оценивания

Критерии оценивания	Ожидаемый результат
Различие видов и жанров изобразительного искусства. портреты, пейзажи	Различает виды и жанры изобразительного искусства - портреты, пейзажи.
Умение систематизировать и детализировать содержание	Передает формы объекта через обрисовывающий жест, координирует движения рисующей руки, обследует зрительно и тактильно формы объектов, владеет способами соединения частей объекта.
Умение передавать настроение и характер образа.	Варьирует формы и создает многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических фигур.
Создание композиции в зависимости от сюжета, умение планировать сюжет или узор.	Умеет создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавать основные признаки предметов, их структуру и цвет.
Владение техникой рисования: - гуашью; акварелью; - восковыми мелками, карандашами, фломастерами.	Владеет техниками рисования: - гуашью; акварелью; - восковыми мелками, карандашами, фломастерами.
Использование разных материалов и техник.	Использует разные материалы и техники: - мыльными пузырями, - тычком полусухой кисти, - рисование пальчиками, ладошками, - использование трафаретов и силуэтов разного вида, - рисование губкой, - рисование печатками, - лепка из соленого теста - аппликация из рваных и мятых комочков бумаги - аппликации их природного материала, из ниток

Литература

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий {текст}. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2001.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей {текст}. Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга» / Т.Н.Доронова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.Н., Седова Е.Н., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий {текст}. / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Дрезнина Н.Г. «Каждый ребенок художник» {текст}. Обучение дошкольников рисованию. М. Издательство «Ювента», 2002.
5. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» {текст}. Программа для дошкольных образовательных учреждений. Просвещение, 2011.
6. Горяева Н.А. «Маленький художник» {текст}. Пособие для работы с детьми 5-6 лет. Москва. Просвещение, 2011.
7. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» {текст}. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. ООО «Карпуз-Дидактика», 2009.
8. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» {текст}. Практическое приложение. Ярославль. Академия развития, 2006.

Интернет-ресурсы

<http://www.openclass.ru>
<http://1september.ru>, <http://festival.1september.ru/>
http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=31393
<http://detsad-kitty.ru>