

Согласовано:
на заседании
педагогического
совета протокол №1
от 31.08.2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДС № 31
"Медвежонок"

_____ Н.В.Дирлам
Приказ от 31.08.2023г.№ 399

*Дополнительная образовательная
программа по развитию художественных
способностей у детей*

"Умелые ручки"

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:

Зиянгирова Эльвира Равильевна

Содержание

Оглавление	Стр.
I.Целевой раздел	
1. Пояснительная записка	3
1.1 Принципы построения Программы	4
1.2 Цели и задачи Программы	4
1.3.Планируемые результаты освоения Программы	5
II.Содержательный раздел	5
2.1 Организация образовательного процесса	5
2.2. Содержание программного материала	7
2.3. Педагогическая диагностика	13
III.Организационный раздел	
3.1.Учебно-тематический план	15
3.2. Условия реализации программы	21
Литература	22
Приложение	23

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	Дополнительная образовательная программа дошкольного образования художественно-эстетической направленности «Развитие конструктивных и творческих способностей детей на занятиях оригами с использованием нетрадиционного оборудования»
Основание для разработки программы	- Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ»; -Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом МО и науки РФ от 30.08.2013г. №1014); -Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом <u>МО и науки РФ</u> от 17.10.2013г. №1155); -Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13;
Заказчик программы	Педагогический совет ДОУ, родители воспитанников
Организация исполнитель программы	МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»
Целевая группа	Дети 5-7 лет
Составитель программы	Педагог по изобразительной деятельности Зиянгирова Эльвира Равильевна
Цель программы	Развитие конструктивных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в работе с бумагой.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование у дошкольников познавательной и исследовательской активности. • Приобщение детей к миру конструктивного и художественного изобретательства. • Развитие конструкторских навыков и умений. • Формирование художественно - образного представления и мышления. • Обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков с бумагой и картоном. • Развитие моторики, рук через занятия по конструированию из бумаги в технике оригами. • Развитие эстетического вкуса.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

В современной педагогической науке проблема становления творческой личности является на протяжении длительного времени одной из самых важных. Понятие, структуру и особенности проявления творческой деятельности рассматривают в своих работах философы, педагоги и психологи. Творчество – процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и формируется постепенно под воздействием воспитания и обучения. Врожденными могут быть задатки, на их основе при определенных условиях формируются художественно – творческие способности человека, черты творческой личности (О.В. Дыбина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова и многие другие педагоги – психологи.)

В работах исследователей делается акцент на то, что творчество ребенка не просто результат педагогического воздействия. Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления. Чем раньше ребенок будет вовлечен в творческую деятельность, тем более высоких результатов можно добиться в его общем художественном развитии.

Конструктивная деятельность - это практическая деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

В программе «Истоки» художественному конструированию отводится значительное место в работе с детьми всех возрастных групп, так как оно обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания.

В дошкольном возрасте, как показали исследования Л. А. Венгера, происходит усвоение сенсорных эталонов (цвета, формы, величины) и соотнесение соответствующих предметов с этими эталонами.

Складывания разнообразных фигурок из бумаги способствует развитию наблюдательности, пространственного и креативного мышления, эмоционально-волевой сферы, логической памяти, сосредоточенности, сообразительности, усидчивости, целеустремленности, фантазии и аккуратности. Составляя фигурки оригами и совершенствуя, таким образом, мелкую моторику рук, ребята быстрее учатся писать, улучшают почерк, лучше рисуют. Оригами развивает способность четко формулировать мысли, объясняя вслух, как получилась бумажная фигурка. С помощью оригами ребята учатся элементам логического и абстрактного мышления, записывая и читая схемы, и легче воспринимают математические знания. Этот вид творчества успокаивает нервную систему, улучшает работу мозга и синхронизирует работу обоих полушарий головного мозга. Помимо этого оригами воспитывает любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, удовлетворяет потребности человека в самооценке, самоуважении и саморазвитии. Занятия оригами помогают человеку в самовыражении. В частности, создание спектаклей с использованием поделок оригами приводит к тому, что даже самые замкнутые и стеснительные ребята полностью раскрепощаются. Такие занятия уникальны для всех и каждого, независимо от физического и психического состояния, на любом этапе жизни, с раннего детства до старости. Это освобождение от тревожного состояния и гнева, проявление творческого потенциала личности.

В связи с этим очевидна актуальность разработки программы дополнительного образования «Развитие конструктивных и творческих способностей детей на занятиях по оригами с использованием нетрадиционного оборудования».

1.1. Принципы построения программы

Программа по дополнительному образованию основывается на принципах: наглядности, доступности и последовательности. Двухгодичное планирование, позволяет решать программные задачи. Работая по принципу от «простого» к «сложному», постепенно повышается уровень конструкторских и творческих способностей детей.

В течение двух лет дети учатся конструировать из бумаги разнообразные поделки. Занятия проводятся по принципу постепенного усложнения программного содержания, систему освоения и закрепления полученных навыков.

Принцип наглядности

Показ действий поэтапного складывания листа бумаги педагогом. Схематичное изображение последовательности складывания. Выполнение действий ребёнком как по показу, так и по схематичному образцу. Также важным является иллюстративный ряд, подобранный по теме.

Принцип системности и последовательности.

Составление перспективного планирования по кружковой работе «Умелые ручки» в технике оригами. Разработка занятий по принципу «от простого к сложному».

Принцип активности и самостоятельности.

Этот принцип связан с использованием таких методов и приёмов, которые ставят ребёнка в активную позицию, в которой ребёнок самостоятельно делает открытия, познаёт мир.

Принцип учёта психических, физических и индивидуальных способностей детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие конструктивных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в работе с бумагой.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач:**

- Формирование у дошкольников познавательной и исследовательской активности.
- Приобщение детей к миру конструктивного и художественного изобретательства.
- Развитие конструкторских навыков и умений.
- Формирование художественно - образного представления и мышления.
- Обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков с бумагой и картоном.
- Развитие моторики рук через занятия по конструированию из бумаги в технике оригами.
- Развитие эстетического вкуса.

ОСНОВНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ ЯВИЛИСЬ:

1. Подбор и изучение методической литературы по конструированию из бумаги в технике оригами.
2. Составление перспективного плана по кружковой работе « Умелые ручки» в технике оригами (для детей 5-7лет, старшей и подготовительной группы).
3. Разработка цикла занятий по конструированию в технике оригами, с использованием нетрадиционного оборудования и элементов аппликации.
4. Подбор комплекса упражнений пальчиковой гимнастики, для развития мелкой моторики рук.

5. Подготовка дидактического материала для развития мышления, памяти, воображения.
6. Подготовка консультации для родителей и педагогов по конструированию из бумаги в технике оригами.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Знания:

1. Основные правила в работе кружка «Умелые ручки»
2. Условные обозначения в технике оригами.
3. История возникновения техники оригами. Область применения бумажных и картонных поделок.

Умения:

1. Использование пооперационных карт в конструировании из бумаги.
2. Конструирование ребенком по последовательному показу взрослого.
3. Конструирование из бумаги из основных базовых форм: квадрата, прямоугольника, цилиндра, круга, конуса.
4. Участие детей в коллективных работах.
5. Проведение презентации работ (оригами) для детей средней группы.

Практические навыки:

1. *Ручной труд:* изготовление поделок из бумаги и картона в технике оригами использование различные приёмов: складывание по диагонали, пополам, получение различных видов треугольников и многогранников, ориентирование на листе бумаги и т.д. Использование готовых игрушек в настольном театре, детских спектаклях и развлечениях.
2. *В изобразительной деятельности:* рисование и декорирование деталей поделок с помощью различных средств выразительности: фломастеров, гуашевых красок, мелков, природного и бросового и материалов. Использование нетрадиционного оборудования: пуантов, пипеток, щёток, ватных палочек и т.д.

II. Содержательный раздел

2.1 Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на два года обучения детей старшего дошкольного возраста и состоит из 72 развивающих занятий в год.

Кружковые занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий 25-30 минут (в зависимости от возраста детей). Планирование занятий осуществляется с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Необходимо отметить особенность планирования занятий по конструированию: деление на 6 блоков, что позволяет решить поставленные задачи. Первый год обучения - 3 блока, второй год обучения так же имеет 3-х блочное планирование. Каждый блок включает в себя 24 занятия конструирования из одной базовой формы. Дети закрепляют навыки работы из одной формы, но получают различного вида поделки. Следующий блок меняет базовую форму, дети учатся конструировать следующие поделки, используя другие приёмы складывания. Такое блочное планирование способствует успешному освоению навыков конструирования, упрощает организацию конструктивной деятельности. Второй

год обучения имеет аналогичные первому базовые формы в конструировании, но задачи и приёмы усложняются (конспекты занятий представлены в приложении).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ включает в себя проведение 72 занятий рассчитанных на детей старшей группы (5-6 лет). Оптимальное количество детей в группе – 8 человек, продолжительность кружкового занятия – 25 минут. Годовой план разделён на три блока:

1 БЛОК – БАЗОВАЯ ФОРМА «КВАДРАТ» (СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ)

Включает в себя 24 тематических занятия. Дети в этот период времени знакомятся с видами бумаги и картона, с их свойствами (скручивание, складывание, и т. д.), учатся конструировать поделки из листа бумаги квадратной формы. Знакомятся с приемами складывания квадрата по диагонали, пополам, в процессе занятий осваивают более сложные приемы складывания: «двойной треугольник», «двойной квадрат». Складывают несложные игрушки в стиле оригами. Изготавливают коллективные работы с последующим представлением на выставке.

2 БЛОК – БАЗОВАЯ ФОРМА « ПРЯМОУГОЛЬНИК» (ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ)

Включает в себя 24 тематических занятия. Дети осваивают новую базовую форму «прямоугольник». Приемы сгибания углов к центру прямоугольника, перегибание заготовки пополам, частичное вырезывание ножницами, совмещение точек для точности и аккуратности изготовления поделки. Учатся эстетически оформлять поделки необходимыми деталями и дорисовывать мелкие детали фломастерами. Изготавливают коллективные работы с последующим представлением на выставке, используют свои поделки в игровой деятельности.

3 БЛОК – БАЗОВАЯ ФОРМА «КРУГ» (КОТОРЫЙ ПРЕОБРАЗОВЫВАЕТСЯ В КОНУС) (МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ).

Включает в себя 24 тематических занятия. Знакомство детей с базовой формой «круг». Дети выбирают шаблоны, обводят их по контуру и учатся скручивать круглую форму в конус (приём частичного надреза ножницами, склеивание стыка клеем). Закрепляется приём складывание круга по диаметру, вырезание $\frac{1}{4}$ части для склеивания низкого конуса, который в свою очередь может служить будущей декорацией для настольного театра, игрушкой- забавой и т. д.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ включает в себя проведение 72 занятий, рассчитанных на детей подготовительной группы (6- 7 лет). Оптимальное количество дошкольников - 8 человек. Продолжительность кружкового занятия - 30 минут.

4 БЛОК - БАЗОВАЯ ФОРМА «КВАДРАТ» (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Дети закрепляют и совершенствуют приёмы складывания квадратной формы. Этот блок включает в себя 24 занятия. На занятиях по оригами дети знакомятся с новыми приемами складывания квадратной формы: сгибание 2- 4 углов квадрата к центру, по диагонали, сгибание углов в разные стороны. Организация выставки детских работ.

5 БЛОК – БАЗОВАЯ ФОРМА «ПРЯМОУГОЛЬНИК» (ЦИЛИНДР) (ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ).

Пятый блок включает в себя 24 занятия, на которых дети используют приёмы конструирования, полученные ранее (в старшей группе). Занятия усложняются, теперь дети учатся сворачивать лист бумаги или картона в «трубу», а затем конструируют цилиндрическую форму. Работа ведётся по принципу - «от простого - к сложному». Закрепив приём скручивания и склеивания цилиндрической формы, дети приступают к конструированию поделок и игрушек из цилиндров.

6 БЛОК - БАЗОВАЯ ФОРМА «КРУГ» (КОНУС) (МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ).

Шестой блок включает в себя 24 тематических занятия. Дети закрепляют приёмы складывания, полученные ранее (в старшей группе), и знакомятся с новыми приёмами конструирования: скручивание как «низкого», так и «высокого» конуса, для решения новых конструктивных задач. Создают коллективные тематические работы, конструируют поделки и игрушки в подарок своим близким и друзьям. Итоговое занятие каждого блока завершается выставкой детских работ в выставочном холле ДООУ. Проводится презентация детских работ по итогам года.

Каждый блок состоит из 24 тем. Каждое занятие состоит из 3 частей:

Часть 1. Вводная.

Цель вводной части занятия - настроить детей на совместную работу, создать положительный эмоциональный настрой в группе.

Часть 2. Основная.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Цель основной части занятия – повысить работоспособность воспитанников, частично корректировать эмоциональную сферу.

Часть 3. Заключительная.

Основная цель - создание у каждого ребёнка чувства удовлетворённости конечным результатом своего труда. Закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Предусматривается переход продуктивной деятельности в игру.

2.2. Содержание программного материала.

Содержание программного материала первого года обучения

1. Блок базовая форма «квадрат».

Занятие №1 «Рыбка»

Ознакомление с историей возникновения искусства- оригами, видами бумаги: (картон, фольга, гофрированная бумага и т.д.) и её свойствами: (сгибание, сминание, складывание, обрывание, вырезывание и т. д.) Складывание поделки в один приём из бумаги квадратной формы.

Занятия № 2- 4 (бабочка, тюльпан, парус)

Ознакомление с приёмом складывания листа бумаги по диагонали и пополам. Складывание бумаги в 2-3 приёма, оформление поделок с помощью фломастеров и красок.

Занятия № 5-8 (лягушка, стакан, лисица, верблюд)

Закрепление знакомых приёмов складывания бумаги пополам, по диагонали и получение различных видов поделок с использованием бумаги разных цветов. Конструируем поделку в 4 приёма.

Занятия № 9-12 (рыбка в аквариуме, медведь, зубр, тигр)

Конструирование в технике оригами представителей животного мира, ознакомление со средой их обитания, особенностями строения, повадками, окраской. Складывание листа бумаги в 5-6 приёмов.

Занятие № 13-17(сторожевой пёс, зайчик, лев, сова, ёжик)

Закрепление приёма складывания листа бумаги по диагонали и пополам. Складывание бумаги в 6-7 приёмов, оформление поделок с помощью фломастеров и красок.

Занятие № 18-24 (зебра, жираф, слон, ворона, жар-птица, дракончик, голубь)

Закрепление приёма сгибания по диагонали, перегибание вершин треугольников и углов внутрь.

2. Блок базовая форма «прямоугольник».

Занятие №25 «Самолёт»

Ознакомление с базовой формой- прямоугольником. Складывание прямоугольника - пополам, сгибая правый и левый углы к центру. Рассмотрение иллюстрации и игрушки воздушного транспорта, выделяя особенности строения самолёта (крылья, хвост, корпус). Конструирование самолёта проходит в 6 приёмов.

Занятие №26 «Хлопушка»

Изготовление новогодней игрушки с использованием различных видов бумаги: писчая, гофрированная, самоклеящаяся. Складывание прямоугольника пополам, сгибание углов к центру, складывание в 6-7 приёмов.

Занятие №27 «Свинка»

Конструирование из бумаги домашнего животного. Использование знакомых приёмов складывания листа бумаги пополам, сгибание углов внутрь, вспомогательных линий. С частичным вырезыванием ножницами. Складывание фигурки свинки в 6 приёмов.

Занятие №28 «Истребитель»

Продолжение знакомства с воздушным транспортом. Усложнение в конструировании: сгибание углов дважды для получения «крыльев», учимся сгибать угол внутрь для получения «хвоста» самолёта. Дополняем игрушку раскраской.

Занятие №29 «Гоночная машина»

Знакомство с наземным транспортом и конструирование спортивной машины в 9 приёмов. Дети используют знакомые приёмы складывания прямоугольника вертикально пополам, сгибание сторон к центру и усложняется конструкция: сгибание 4 углов внутрь. Сгибание углов верхнего слоя вниз. Сгибание углов в кармашки. Использование машинок в настольной игре.

Занятие №30 «Лодка»

Знакомство детей с водным транспортом. Использование знакомых приёмов складывания: пополам, сгибание углов к центру, усложняется конструирование отгибанием полосок в разные стороны, закладыванием краёв бумаги один за другой, свёртыванием заготовки по соединительным точкам.

Занятие №31 «Курочка»

Закрепление уже знакомых способов конструирования по диагонали, сгибание углов внутрь.

Занятие № 32 «Белочка»

Знакомство с новыми способами конструирования: складывание сгиба «ступенькой» 6-7 раз, надрезание отогнутого угла, растягивание складок до образования круга. Оформляем поделку деталями, мордочку белочки с помощью фломастеров, самоклеющейся бумагой.

Занятие № 33 «Дом»

Знакомство с архитектурой деревенского дома. Складывание прямоугольной формы способом «конверт» для вспомогательных линий, сгибание углов 2 сторон внутрь, сгибание нижнего слоя назад. Оформляем домик деталями: чердачным окошком, окном со ставнями и трубой.

Занятие №34 «Сапожок»

Закрепление знакомых приёмов складывания прямоугольника пополам, к центру, отгибание угла вверх, закладывание вспомогательных линий. Усложнение: сгибание сапога пополам назад и расправление носка наружу, сгибание «носка» вверх, украшение сапожка ярким орнаментом.

Занятия № 35-39 («Парусник», «Цыплёнок», игрушка-чемодан, открытка поздравляю, волшебный холодильник)

Закрепление знакомых приёмов складывания: пополам, по диагонали, отгибая углы, поделки эстетично оформляем аппликацией.

Занятия №40-44 (пилотка, письмо-пейзаж, бумажник, приглашение на торжество, праздничная салфетка)

Закрепление приёмов сгибания углов к центру, совмещая точки, сгибание углов внутрь.

Занятия № 45-48 (кот, открытка с окошком в путешествие, тарелка, по замыслу).

Закрепление последовательности складывания прямоугольника в 6-7 приёмов, сгибание нижнего слоя назад.

3. Блок базовая форма «круг».

Занятие №49 «Качели»

Знакомство детей с круглой формой, делим круг пополам для получения 2х деталей полукруглой формы. Учимся соединять две полукруглые детали с помощью полоски прямоугольной формы, склеивая одну и другую половинку, получаем модель качели.

Занятие № 50 «Птичка»

Закрепление складывания полукруглых деталей соединительной полоской. Ознакомление с новыми элементами конструирования: преобразование качели в форму птицы, дополнение игрушки деталями (голова птички, крылышки).

Занятия №51-54 (колобок, полянка, медвежата, зайчик).

Сворачивание круга в «низкий» конус, предварительно вырезав $\frac{1}{4}$ часть круга и склеив края. Получившийся конус используется как полянка для сказочных персонажей: колобка, зайчика, медведей. Эти поделки используются детьми в театрализации известных сказок и в составлении новых.

Занятия № 55-60 (кошка, собачка, кукла, колокольчик, неваляшка, ракета)

Освоение способа сворачивания «высокого» конуса с помощью $\frac{1}{2}$ круга и дополнение деталями соответствующие образцу. Использование бросового материала в оформлении игрушек с применением нетрадиционного декорирования: печать, набрызг, пуантизм.

Занятия № 61-65 (машина, стрекоза, божья коровка, чашка, сахарница) Сворачивание круга в «низкий» конус, предварительно вырезав $\frac{1}{4}$ часть круга и склеив края.

Занятия № 66-72 (зонтик, лягушка, колокольчики, яблонька, шляпа, петушок, воронёнок).

Закрепление способа сворачивания «высокого» конуса с помощью $\frac{1}{2}$ круга и дополнение деталями соответствующие образцу. Сворачивание круга в «низкий» конус, предварительно вырезав $\frac{1}{4}$ часть круга и склеив края.

Содержание программного материала второго года обучения

1. Блок базовая форма «квадрат»

Занятие №1 «Цветок ириса»

Закрепление навыков и умений в конструировании из квадратной формы, полученные в 1 год обучения технике оригами. Знакомство детей с усложнениями в этой технике: комбинирование в способах складывания и получения «двойного квадрата». Историческая справка о происхождении техники – оригами.

Занятие №2 «Вертушка»

Знакомство со вспомогательными диагональными линиями в разных направлениях. Использование в работе частичных надрезов при помощи ножниц, соединение углов квадрата в центре, фиксация вертушки с помощью кнопки.

Занятие №3 «Филин»

Обучение делению квадрата по диагонали на 2 треугольника, конструирование квадратной формы посредством складывания углов внутрь. Ознакомление с новыми приёмами: выполнение складок наискось, сгибание верхнего треугольника вниз. Конструирование поделки осуществляется в 7 этапов.

Занятие №4 «Черепашка»

На занятиях закрепляются ранее использованные приёмы конструирования: сгибание углов к центру по типу ветряной мельницы. Осваиваются новые приёмы: складывание углов лепестком, развёртывание угла наружу, сгибание углов внутрь. Оформление панциря черепахи геометрическим орнаментом с использованием фломастеров, красок, пуантов и ватных палочек.

Занятие №5 «Декоративная ваза»

Ознакомление с частями квадратной формы. С помощью ножниц дети отрезают 1/3 часть квадрата, приёмом сгибания углов к центру получается лист прямоугольной формы, совершенствуется сгибание углов наискось и расправление углов вверх и вниз для получения складок. Ваза декорируется аппликацией с использованием природного и бросового материала. Используются поделки в украшении интерьера групповой комнаты детского сада и в быту. Дети создают бумажные цветочные композиции, тем самым развивая свои дизайнерские способности и эстетическое восприятие окружающего мира.

Занятие №6 «Голубь»

Знакомство детей с пернатыми друзьями. Использование приёмов складывания: по диагонали, складывание углов наискось, спереди и сзади заготовки. Декорирование поделки деталями с применением сухой кисти и гуашевой краски. Конструирование птицы проходит в 6 приёмов.

Занятие №7 «Золотая рыбка»

Конструирование игрушки к сказке А.С. Пушкина «Золотая рыбка». Складывание фигурки рыбки проходит в 10 приёмов: сгибание по диагонали, сгибая углы внутрь, вниз, в правую и левую стороны. Усложнения: частичные надрезы с помощью ножниц. Фигурки рыбок конструируются индивидуально и объединяются в коллективной работе «Аквариум». Создаем основу для композиции: в нижней части картона синего цвета (формат А-4) приклеиваем камушки, водоросли, ракушки, изготовленные из цветной бумаги, дети приклеивают рыбок используя всё пространство аквариума. Готовая композиция используется в качестве украшения интерьера группы.

Занятие №8 «Зайчик надувной»

Знакомство со средой обитания зайца, его внешним видом и повадками. Конструирование игрушки в 10 приёмов. Складывание игрушки начинается с заготовки «двойной квадрат», совершенствуются приёмы: сгибание углов вверх и к центральной линии заготовки. Усложнения в конструировании: заправка углов в кармашки, отгибание углов в стороны и вверх по намеченным линиям. В завершении поделку надуваем и рисуем мордочку с помощью чёрного маркера.

Занятие №9 «Тюльпан»

Рассматривание репродукций с изображением цветов, уточнение частей тюльпана (стебель, бутон, листья). В конструировании цветка используются два уже знакомые приёмы: складывание двойного треугольника и сгибание углов вверх. Усложняется складывание бутона следующими приёмами: складывания заготовки совмещая точки, сгибание сторон внахлест друг на друга с двух сторон, заправка углов в кармашки и надувание заготовки. Для изготовления «стебля» полоску сворачиваем в трубочку и склеиваем край, к нему приклеиваем «листок» овальной формы с острым краем.

Готовыми цветами дети украшают любое помещение детского сада или используют в качестве подарка своим близким.

Занятия №10 «Кувшинка» № 11« Краб»

Игрушки конструируются по одному принципу. Складывание двойного квадрата, сгибание углов к центру и внутрь. Разница между поделками в глубине надрезов выполненные с помощью ножниц и в подборе цвета бумаги.

Занятие №12 «Ваза»

Закрепление знакомого приёма складывания двойного квадрата, сгибание углов верхнего и нижнего слоёв к центру по пунктирным линиям, перегибание заготовки с совмещением точек. Новые приёмы складывания: сгибание 4 углов по пунктирным линиям со всех сторон. Готовое изделие используется в качестве подарков к праздникам, элементом декора в быту.

Занятие №13-17 (Иванушка, Алёнушка, Буратино, гуси, морковка). Закрепление знакомых приёмов (складывание по диагонали, надрезание ножницами, сгибание углов внутрь).

Занятие №18-21(старое дерево, петрушка, ваза с осенними веточками ,автомобиль).

Закрепление знакомого приёма складывания двойного квадрата, сгибание углов верхнего и нижнего слоёв к центру по пунктирным линиям, перегибание заготовки с совмещением точек. Новые приёмы складывания: сгибание 4 углов по пунктирным линиям со всех сторон.

Занятие № 22-24(рябина, кактус, звездика). Сгибание из мелких квадратных модулей.

Усложнения в конструировании: заправка углов в кармашки, отгибание углов в стороны и вверх по намеченным линиям.

2. Блок базовая форма «прямоугольник»

Занятия №25 «Тюесок» и № 26 «Кружка»

Ознакомление с геометрической фигурой «цилиндр». Из листа бумаги прямоугольной формы сворачивает труба. Край, которой склеивается и дополняется дном круглой формы. Разница между поделками в том, что для получения тюеска полоска приклеивается сверху изделия, а для оформления кружки – ручка приклеивается сбоку. Эти поделки используются в театрализации в качестве атрибутов.

Занятия №27 «Чебурашка» и №28 «Медвежонок»

Конструирование выполняется из цилиндра с усложняющими деталями: мордочкой и лапками с учётом особенностей персонажей. Дети приходят к выводу, что одна цилиндрическая форма используется в конструировании различных персонажей. Дети с родителями выполняют поделки из базовой формы «цилиндр» к коллективной работе «Цирковое представление». Такое пособие служит настольной игрой- театрализацией.

Занятие № 29 «Осьминог»

Из полоски прямоугольной формы, сворачивается кольцо, и склеиваются края. Полученное кольцо оформляется полосками, в виде щупалец осьминога и наклеиваются глаза. Для закрепления результата и оформления коллективной работы, собирается из полосок разных по величине семья осьминогов. Результат коллективной работы представляется на детской выставке ДОУ.

Занятия №30 «Жираф» и №31 «Оленёнок»

Конструирование фигурок животных из цилиндров и трубочек, различных по величине. Детали склеиваются между собой и эстетически оформляются средствами выразительности. Фигурки используются в настольной игре «Зоопарк» и постоянно пополняются новыми представителями животного мира.

Занятие №32 «Лесовичок»

Закрепление приёма сворачивания цилиндрической формы, образ сказочного персонажа дополняется природным и бросовым материалом. Поделка используется на экологических занятиях и настольных играх.

Занятие №33 «Птица»

Ознакомление с видами птиц, активизация словаря через художественное слово, стихи и притчи. Основой для конструирования птицы является - цилиндр, который дополняется деталями: крыльями и хвостом сложенными веером, голова выполняется из маленького цилиндра.

Занятие №34 «Собачка»

Из двух цилиндров разных по величине конструируется фигура цирковой собачки. Используются дополнительные детали: мордочка с имитацией шерсти и ушей, хвостик и лапки из полосок.

Занятия №35 «По замыслу» и №36 «Коллективная работа»

Конструируются игрушки из цилиндров к теме: «Цирковое представление». Фигурки цирковых артистов оформляется яркими аппликациями. Все персонажи используются в настольной игровой деятельности и периодически дополняются новыми персонажами.

Занятия № 37-41(веер, закладка для книги, ёлочка, домик, открытка для папы). *Ознакомление с приёмом веерного складывания (сгиб ступенькой, многократное складывание пополам, затем разворот заготовки и складывание вперёд назад)*

Занятия № 42-48(портфель, маска слонёнка, крокодил, бегемот, обезьяна, по замыслу, коллективная работа). Сгибание сторон к центру, по намеченной линии, пополам, закрепление приёма сгибания внутрь.

3. Блок Базовая форма «круг» (конус)

Занятие №49 «Чум»

Знакомство детей с жилищем коренных народов Севера – чумом. Чум имеет форму конуса, конструируем его из бумаги круглой формы, предварительно разделив круг на $\frac{1}{2}$ часть. Затем необходимо свернуть, полукруглую заготовку в форме конуса заклеив края. С помощью цветных обрешивок бумаги. Чум декорируется под оленью шкуру. Поделки используются в настольной игре «На стойбище».

Занятие №50 «Ёлка»

Подобно занятию №61 конструирование выполняется из 3 кругов, разных по диаметру. Образуя 3 конуса. Ёлочка склеивается из конусов, начиная с большого, затем среднего и завершаем сбор ёлочки маленьким конусом. Ёлочками дети дополняют настольную игру «На стойбище».

Занятия №51 «Мышка» и №52 «Колпак»

Ознакомление детей с конструированием из $\frac{1}{4}$ части круга, сворачивая бумагу в «высокий» конус, мышка оформляется деталями: круглыми ушками и длинным тонким хвостиком. Колпак дети декорируют узорами звездочёта или петрушки по усмотрению детей.

Занятие №53 «Гриб»

Ознакомление детей с приёмом сворачивания круга без $\frac{1}{4}$ части, для получения «низкого» конуса, так получается шляпка гриба. Ножку гриба, сворачиваем из прямоугольника, свернутого в трубочку. Склеив шляпку и ножку - получаем грибок.

Занятия №54 «Лиса» и №55 «Заяц»

На основе «высокого» конуса дети создают объёмные игрушки из 2 кругов разного диаметра (один для туловища, другой для мордочки). Меняется лишь форма и величина ушей зверушек, у лисицы в форме треугольника, а у зайца в форме полосок. Персонажи используются в настольном театре средней группы. Так как дети сделали эти поделки в дар младшим ребятам.

Занятие №56 «Кукла в сарафане»

Знакомство детей с культурой и костюмом русского народа. Подобно предыдущим занятиям основой для куклы является «высокий» конус- для сарафана куклы, голова куклы изготавливается из круга меньшего диаметра, лицо делается с помощью аппликации. Костюм куклы дополняется орнаментом в русском стиле с помощью яркой аппликации. По завершению работы дети составляют рассказы о кукле, инсценируют кукольные хороводы, поют русские народные песни.

Занятие № 57 «Дворец»

Ознакомление с архитектурой, видами дворцов из сказок « Снежная королева», замком Кошечья – Бессмертного и т.д. дворец состоит из башен, колонн, куполов, множеств окон и ворот. Обучение комбинированию цилиндрических и конусных форм, использование бросового и природного материала в декорировании. Подбор сконструированных «дворцов» для коллективной выставки.

Занятие № 58 «Собачка»

Закрепление знакомых приёмов конструирования из 2х «высоких» конусов разных по размеру. Фигурка собачки дополняется деталями: обвислыми ушками, хвостиком и передними лапками.

Занятия № 59 «По замыслу» и № 60«Коллективная работа»

Конструирование любой игрушки из «низкого» и «высокого» конусов. Коллективная работа «по замыслу» с использованием всех видов конструирования. При этом используются знакомые приёмы и базовые формы (круг, квадрат, прямоугольник, цилиндр, конус). Подготовка и выбор детских работ к презентации.

Занятия № 61-65(гусеница, яблоко, самовар, конфетница, ландыши в вазе). Закрепление приёма вырезывания круглой формы, сворачивание в «высокий» и «низкий конус», конструирование объёмной и плоскостной поделки.

Занятия № 66-72(жук, дельфин и касатка, телефон, барышня, вагончик, птичка в скворечнике, павлин). Закрепление композиционных навыков.

2.3. Педагогическая диагностика (мониторинг).

С помощью мониторинга выявляется формирование у детей познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе деятельности с различными материалами. Определяется уровень самостоятельности, уверенности, инициативности, интерес к художественному экспериментированию. **Цель:** определить способности детей в познавательных, конструктивных, творческих и художественных областях развития, выявить объем имеющихся на данный период знаний и умений. Проследить динамику достижений каждого ребенка и наметить перспективу коррекционной работы.

Диагностический материал по выявлению уровня овладения дошкольниками (5-7лет) способов художественного конструирования по программе дополнительного образования «Развитие конструктивных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по оригами с использованием нетрадиционного оборудования».

Для диагностики были использовано тестирование по программе «Истоки», авторский коллектив: Т. И. Алиева, Т. В. Антонова и др.(раздел «Эстетическое воспитание, старший дошкольный возраст».) ;

Методическое руководство к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.)

Пособие для начального обучения ребёнка технике оригами, разработанное автором Н.А.Просовой, данный курс был апробирован и отработан на базе детского сада №1780 г. Москвы, где он преподавался в течение шести лет.

Результаты оценивались по 3-х бальной системе:

3 балла- высокий уровень навыка. Достаточно полно сформировано:

- использование материалов в работе,
- усидчивость, терпение, внимательность, самостоятельность;
- умение пользоваться простейшими инструментами;
- развитие общей ручной умелости.

2 балла- средний уровень: недостаточно полно сформировано:

- умение использовать название материалов, используемых в работе.
- Усидчивость, терпение, внимательность, самостоятельность.

- Умение пользоваться простейшими инструментами.
 - Развитие общей ручной умелости.
- Ребенок справляется с большинством элементов техники, допуская незначительные ошибки;

1 балл - низкий уровень. Слабо сформировано или не сформировано:

- умение видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.
- Умение использовать название материалов, используемых в работе.
- Усидчивость, терпение, внимательность, самостоятельность.
- Умение пользоваться простейшими инструментами.
- Развитие общей ручной умелости.

Достаточный уровень – 25-36 баллов

Близкий к достаточному уровню –15 -24 балла

Недостаточный уровень – 10-14 баллов

В диагностировании старшей возрастной группы использовались

1. Тесты технических навыков :

- *Складывание по пооперационным картам* (ребёнок последовательно складывает поделку по образцу)
- *По схемам* (ребёнок складывает поделку по нарисованной схеме, используя условные обозначения)
- *проглаживание сгибов изделия* (оценивается аккуратность и точность выполнения техники движения)

2. Координация движений:

- *Ловкость пальцев.* Ребёнок работает двумя руками, выполняя технику складывания «по принципу от простого к сложному».
- *Глазомер.* Ребёнок складывает лист бумаги в разных направлениях, выполняя несколько действий : (пополам, по диагонали, «вверх- вниз», «внутрь- наружу».) каждое движение ребёнок фиксирует совмещением точек сгибая и складывая поделку.

3. Творческие способности.

- *Создание панно на основе фольклорной песни или сказки.* Ребёнок создаёт простейшее изделие из 2-3 манипуляций.
- *Изменение в классической фигурке бумажного изделия .* Ребёнок видоизменяет бумажное изделие по своему желанию, используя при этом способы складывания бумаги в разных направлениях.
- *Придумывание своей фигурки на основе базовой формы.* Ребёнку предлагается базовая форма «квадрат», которую он конструирует, опираясь на условные обозначения техники оригами.

4. Автоматизация действий

- Ребёнок последовательно складывает бумажную игрушку по показу взрослого, точно и аккуратно выполняя действия руками.
- Знание базовых форм оригами и их складывание. Ребёнок использует знакомые базовые формы, используемые в технике оригами. Контроль над реализацией программы осуществляют посредством достижения воспитанников: участие детей в выставках, конкурсах.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-тематический план первого года обучения(5-6 лет)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма отчета
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Базовая форма «квадрат» (Сентябрь, октябрь, ноябрь)</i>	72	46,5	25,5ч	Фотоматериалы
	1.Рыбка		0,5	0,5	
	2. Бабочка		0,5	0,5	
	3. Тюльпан			1	
	4.Парус			1	
	5.Лягушка		0,5	0,5	
	6.Стакан			1	
	7.Лисица		0,5	0,5	Презентация детских работ.
	8.Верлюд			1	
	9.Рыбка в аквариуме		0,5	0,5	
	10.Медведь			1	
	11.Зубр		0,5	0,5	
	12.Тигр			1	Выставка поделок в ДОУ
	13.Сторожевой пёс			1	
	14. Зайчик			1	
	15. Лев			1	
	16.Сова			1	
	17.Ёжик			1	
	18.Зебра			1	
	19.Жираф			1	
	20.Слон			1	
	21.Ворона			1	

	22.Жар птица			1	
	23.Дракончик			1	
	24.Голубь			1	
2.	Базовая форма «прямоугольник»	24ч	6ч	18ч	
	25.Самолёт		0,5	0,5	
	26.Хлопушка			1	
	27.Свинка		0,5	0,5	
	28.Истребитель			1	
	29.Гоночная машина		0,5	0,5	Участие в тематической выставке.
	30. Лодка		0,5	0,5	
	31.Курочка			1	
	32.Белочка		0,5	0,5	
	33.Дом		0,5	0,5	
	34.Сапожок			1	
	35.Парусник			1	
	36.Цыплёнок			1	
	37.Игрушка –чемодан			1	
	38.Открытка поздравляю			1	
	39.Волшебный холодильник			1	
	40.Пилотка			1	
	41.Письмо- пейзаж			1	
	42.Бумажник			1	
	43.Приглашение на торжество			1	
	44.Праздничная салфетка			1	
	45.Кот			1	

	46.Открытка с окошком в путешествие			1	
	47.Тарелка			1	
	48. По замыслу			1	
3.	Базовая форма «круг»	24	6	18	Фотоматериалы и выставки
	49.Качели		0,5	0,5	
	50.Птичка-синичка		0,5	0,5	
	51.Колобок		0,5	0,5	
	52.Полянка			1	Презентации детских работ в изостудии
	53.Медвежата		0,5	0,5	
	54.Зайчик		0,5	0,5	
	55.Кошка		0,5	1	
	56.Собачка			1	
	57.Кукла		0,5	1	
	58.Колокольчик			1	
	59.Неваляшка		0,5	1	
	60.Ракета		0,5	1	Итоговая выставка в холле ДОУ
	61.Машина			1	
	62.Стрекоза			1	
	63.Божья коровка			1	
	64.Чашка			1	
	65.Сахарница			1	
	66.Зонтик			1	
	67.Лягушка			1	
	68.Колокольчики			1	

	69.Яблонька			1	
	70.Шляпа			1	
	71.Петушок			1	
	72.Воронёнок			1	
	Итого:	72ч	46,5ч	25,5ч	

Учебно-тематический план второго года обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма отчета
		Всего	Теория	Практика	
1.	Базовая форма «квадрат»	72ч	46,5ч	25,5ч	Фотоматериалы и выставки
	1. Цветок ириса		0,5	0,5	
	2.Вертушка		0,5	0,5	
	3. Филин		0,5	0,5	
	4. Черепаха			1	
	5. Декоративная ваза		0,5	0,5	
	6. Голубь			1	
	7. Золотая рыбка			1	
	8. Зайчик надувной		0,5	0,5	Изготовление подарков.
	9. Тюльпан			1	
	10. Кувшинка		0,5	0,5	
	11. Краб			1	
	12. Ваза			1	
	13 Иванушка			1	
	14 Алёнушка			1	
	15 Буратино			1	
	16 Гуси			1	

	17 Морковка			1	
	18 Старое дерево			1	
	19 Петрушка			1	
	20 Ваза с осенними веточками			1	
	21 Автомобиль			1	
	22 Рябина			1	
	23 Кактус			1	
	24 Гвоздика			1	
2.	<i>Базовая форма «Прямоугольник» (цилиндр)</i>	24	6ч	18ч	Фотоматериалы и выставки
	25. Туесок		0,5	0,5	
	26. Кружка			1	
	27. Чебурашка			1	
	28. Медвежонок			1	
	29. осьминог		0,5	0,5	
	30. Жираф			1	
	31. Оленёнок			1	Изготовление игрушек для настольного театра.
	32. Лесовичок			1	
	33. Птица		0,5	0,5	
	34. Собачка			1	
	35. По замыслу			1	
	36. Коллективная работа			1	
	37 Веер			1	
	38 Закладка для книги			1	

	39 Ёлочка			1	
	40 Домик			1	
	41 Открытка для папы			1	
	42 Портфель			1	
	43 Маска слонёнка			1	
	44 Крокодил			1	
	45 Бегемот			1	
	46 Обезьяна			1	
	47 По замыслу			1	
	48 Коллективная работа			1	
6.	Базовая форма «круг» (конус)	24	6ч	18ч	Фотоматериалы и выставки
	49. Чум		0,5	0,5	
	50. Ёлка			1	
	51. Мышка			1	
	52. Колпак			1	
	53. Гриб		0,5	0,5	
	54. Лиса			1	Персональные выставки детских работ.
	55. Заяц			1	
	56. Кукла в сарафане			1	
	57. Дворец		0,5	0,5	
	58. Собачка			1	
	59. По замыслу			1	
	60. Коллективная работа		0,5	0,5	Выставка по итогам года.
	61 Гусеница			1	

	62 Яблоко			1	
	63 Самовар			1	
	64 Конфетница			1	
	65 Ландыши в вазе			1	
	66 Жук на листе			1	
	67 Дельфин и касатка			1	
	68 Телефон			1	
	69 Барышня			1	
	70 Вагончик			1	
	71 Птичка в скворечнике			1	
	72 Павлин			1	
	<i>Итого:</i>	72	46,5ч	25,5ч	Итоговая выставка

3.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое оснащение:

1. Наличие отдельного кабинета по изобразительной деятельности.
2. Соответствие кабинета санитарно – гигиеническим требованиям.
3. Оснащение кабинета по изобразительной деятельности оборудованием и инвентарем для обеспечения полноценных занятий по ручному труду.
4. Наличие необходимой литературы и наглядного материала по данному виду деятельности.

Кадровое обеспечение:

1. Обеспечение образовательного процесса по изобразительной деятельности педагогическими кадрами: преподаватель по изобразительной деятельности.

Перечень оборудования и инвентаря кабинета по изобразительной деятельности.

1. Столы и стулья для занятий изобразительной деятельностью, наличие двусторонних мольбертов.
2. Наличие произведений декоративно- прикладного искусства: хохлома, дымка, городец, жостовская роспись, гжель.
3. Наличие репродукций картин из фондов мировой живописи, картинных галерей: натюрморт, пейзаж, портрет и другие.
4. Наличие различных материалов, используемых для художественного воплощения замыслов (восковые мелки, гуашь, акварель, фломастеры, карандаши и т. д.)

5. Наличие материалов для занятий по оригами : (различные виды бумаги и картона, ножницы, клей, салфетки); материал для нетрадиционного рисования:(пипетки, пуанты, ватные и поролоновые палочки, щётки и т.д.)
6. Наличие программно-методического обеспечения: программа, конспект занятий, методические рекомендации, наличие научно- методической и искусствоведческой литературы.
7. Наличие демонстрационного и раздаточного материала.
8. Наличие интерактивной доски.
9. Наличие документальной камеры.
10. Наличие магнитофона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Истоки: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Научн.рук. Л.А. Парамонова. – 5-е изд.- М.:ТЦ *Сфера*, 2015
2. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация - С-П., 2001.
- 3.Афонькин С.Ю. , Афонькина Е.Ю. «Оригами. От простых фигурок до сложных форм.» С-П.2008.
- 4.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. « Всё об оригами» С-П.2008
5. Белим С.Н. « Путешествие в страну оригами». Омск 1994.
- 6.Безруких М.М. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по «изобразительному искусству» М.,2001.
- 7.Выгонов В.В. «Мир оригами» 1996.
- 8.Васильева М.А, Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. М. А. 2007,стр. 165-171.
- 9.Долженко Г.И. «100 оригами» Ярославль 1997
- 10.Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». С.- П.1997
- 11.Комарова Т.С.Программа и методические рекомендации: Изобразительная деятельность в детском саду М. 2008, стр. 12- 16, 107- 148.
- 12.Куцакова Л.В. Программа Конструирование и художественный труд в детском саду. М. 2005, стр. 68- 75.
- 13.Парамонова Л.А. Дошкольное детство - методические рекомендации М. 2004 Стр. 67-86.
- 14.Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд, М. 2003 стр. 140-158.
15. Коротеев И.А. Кутафьева Н. Игрушки из бумаги Новосибирск 1995
- 16.Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства М. 2002.
- 17.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники рисования М.2007

Приложение 1

Конспекты занятий по дополнительному образованию в технике оригами (5-6 лет)

1.Блок

Занятие №1 «Рыбка в аквариуме»/базовая форма квадрат/

Цель и задачи: Познакомить детей с конструированием в технике оригами, со свойствами бумаги (складыванием, сминанием, скручиванием, перегибом по диагонали). Учить детей складыванию простой поделки из бумаги квадратной формы посредством складывания квадрата по диагонали, совмещая углы. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Активизация словаря: чтение стихотворения Г. Долженко «Рыбка (закрепление слов: аквариум, среда обитания, водоросли).

Материал: поэтапная схема-таблица, аквариум с рыбками, иллюстрации с изображением рыбок, аудио- запись с шумом воды, двусторонняя цветная бумага квадратной формы 10х10 см., образцы бумаги разной фактуры и вида/гофрированная бумага, картон, обёрточная бумага, бархатная бумага, газета/, полоски цветной бумаги, ножницы, фломастеры, клей, салфетка.

Ход занятия

Приветствие: дети здороваются с воспитателем и произносят традиционное стихотворение:

Можешь пальцы сосчитать
Один, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять, десять,
Десять пальцев, пара рук-
Вот твоё богатство друг!

Воспитатель: Ребята отгадайте загадку:

Бываем зубастые и очень опасные,
Но есть и красивые, совсем безобидные.
Плаваем, ныряем, в догонялки играем. (Рыба)

Заучивание стихотворения Г. Долженко «Рыбка»

В воде живёт, немой сливёт.
Одета в латах, спит в зелёных палатах.
На обед червячок- и молчок... (Рыбка)

Воспитатель: молодцы ребята вы отгадали. Давайте с вами посмотрим, какие бывают рыбки по форме, по цвету, рассмотрим аквариум со всех сторон, узнаем о среде обитания и жизни рыбок. (Дети делятся своими впечатлениями об увиденном, рассказывают о том, что они знают о рыбках, учатся высказывать свои мысли и слушать высказывания других детей).

Воспитатель: Дети, вы умеете ловить рыбу?

Дети: да, умеем. Тогда я предлагаю вам поиграть в игру « Поймай рыбку».(с помощью маленьких магнитных удочек, дети ловят рыбок, кто больше всех поймает рыбку, тот и побеждает). Знаете, что рыбки живут не только в природе, но их ещё можно сделать из

бумаги, украсить плавничками, чешуей, давайте я займусь изготовлением аквариума-домика для рыбок, а вас попрошу помочь заселить аквариум разноцветными рыбками.

Ход занятия

Дети: Выбирают квадраты по цвету, по образцу воспитателя сгибают квадрат по диагонали, получая треугольную форму, затем дети дополняют рыбку деталями: хвостом, плавниками, чешуей, глазами. Готовыми рыбками дети заселяют аквариум, сделанный воспитателем, по желанию дети помогают украшать дно аквариума камушками и водорослями, проговаривая каждое своё действие.

Воспитатель предлагает детям сделать пальчиковую гимнастику:

Наши пальчики сплетём

(дети сплетают пальцы)

И соединим ладошки.

(соединяют ладони)

А потом как только можем

Крепко-накрепко сожмём.

(Сжимают ладони как можно сильнее, потом отпускают руки и слегка трясут ими. Повторяют упражнения несколько раз).

Воспитатель: ребята, мы с вами выполнили интересную работу, что же у нас получилось?

Дети: мы сложили из бумаги, фигурки рыбок и украсили ими аквариум. Можно складывать разных по размеру рыбок, целую семью, с помощью разных по форме и цвету листов бумаги. Мы обязательно сделаем таких рыбок дома и подарим своим родным и друзьям.

Домашнее задание: детям предлагается сложить фигурки рыбок вместе с родителями и принести к следующему занятию.

Дети убирают рабочие места. Прощаются до следующего занятия.

Занятие №2

Тема занятия: «Бабочка».

Цель и задачи: совершенствовать умение в складывании квадратной формы по диагонали. Совершенствовать способ перегиба заготовки пополам, преобразуя квадратную форму в квадрат. Учить создавать образ насекомого, дополняя поделку деталями, украшающими её. Воспитывать любовь к насекомым, бережное отношение к природе и её представителям.

Активизация словаря: бабочки- махаон, бабочка- капустница, Красная Книга, насекомые, порхают и т.д.

Материал: поэтапная схема таблица, бабочки-игрушки, иллюстрации с изображением бабочек, аудиозапись-« Звуки природы», цветная бумага, ножницы, простые карандаши, фломастеры, самоклеющаяся бумага, клей.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, чтобы узнать, что мы сегодня будем конструировать, нужно отгадать загадку:

Как- то раз подкрался я

К красивому цветку,

Но лишь дотронулся рукой

И улетел цветочек мой

Дети: бабочка.

Воспитатель: верно, молодцы ребята, вы отгадали мою загадку. Мы сегодня будем складывать фигурку самого красивого насекомого- бабочки. Очень красивое стихотворение сочинил поэт Г.Долженко, послушайте его пожалуйста и постарайтесь запомнить о чём это стихотворение:

«Бабочка»

Бархатные крылышки, чарующий полёт,

В танце водят бабочки волшебный хоровод.

Пёстренькие платища присели на листок.

Тронь – и вновь закружится порхающий цветок.

(Дети повторяют стихотворение вслух, анализируют его).

Воспитатель: Многие бабочки включены в Красную Книгу России. Что нужно делать, чтобы эти прекрасные насекомые не исчезали совсем?

Дети: Высказывают свои мысли полным ответом. Нельзя ловить насекомых, нельзя нарушать и не засорять их среду обитания – лес!

Воспитатель: Молодцы ребята, природу надо беречь.

Практическая часть

А теперь мы сконструируем фигуру бабочки из цветных квадратов, которые вы выберете по желанию. Посмотрим на схему: (музыкальное сопровождение)

1. Сложите квадрат по диагонали.
2. Перегните получившийся треугольник пополам.
3. Надрежьте вершину треугольника и середину самой большой стороны треугольника.
4. Отогните крылья.
5. Украсьте бабочку узорами с помощью фломастеров или самоклеющейся бумагой так, чтобы крылышки были украшены симметрично (как в зеркале).

В случае затруднений повторить этапы складывания, проговаривая все действия детей. Дети завершают изготовление бабочки, любуются своими работами и украшают полянку роскошными полевыми цветами, на которые приклеивают своих бабочек.

Гимнастика для глаз: воспитатель перемещает бабочку- игрушку по кабинету, а дети следят за полётом бабочки, то поднимая глаза вверх, то опуская вниз, тем самым тренируя глаза.

Воспитатель поощряет детей похвальными словами, восхищается умениями детей, аккуратно и красиво украшать свою поделку, предавать изделию эстетический вид.

Проведение подвижной игры «Быстрые бабочки». (Дети раскладывают 6 обручей на полу, 3 для одной команды, 3 для другой, на скорость перепрыгивают с обруча на обруч, чья команда быстрее «перелетит» с цветка на цветок, та и победит.)

Дети убирают рабочие места и прощаются с педагогом до следующего занятия.

2.Блок

занятие № 13 «Самолёт».

Цель и задачи: Учить детей конструировать поделку- игрушку из прямоугольной формы, сгибать углы к центральной линии, сгибать треугольник, сгибать углы к центральной линии, совмещая точки, сгибать угол внутрь для «хвоста», отгибать «крылья» в стороны.

Развивать моторику рук, воспитывать усидчивость и аккуратность в конструировании из бумаги.

Материал: поэтапная схема-таблица, игрушки и макеты самолётов, иллюстрации по теме, зелёная бумага прямоугольной формы, клей, обрезающая бумага для украшения самолёта, фломастеры, ножницы.

Активизация словаря: воздушный транспорт, пилот и т.д.

Предварительная работа: беседа с детьми, о видах воздушного транспорта, для чего он нужен человеку, какую пользу приносит.

Ход занятия

Воспитатель- Ребята, отгадайте загадку:

Что за птица: песен не поёт, гнезда не вьёт, людей и груз везёт?

Дети: Самолёт.

Воспитатель: молодцы, вы уже наверное догадались, что мы с вами сегодня будем конструировать самолёт./ Воспитатель открывает заранее подготовленный наглядный материал по заданной теме занятия/.

Пальчиковая гимнастика:

Работать палец наш большой умеет очень хорошо.

Как этот палец гнётся ловко!

Какая у него сноровка!

Дети кладут правую руку на парту ладонью вверх, сгибают и разгибают большой палец. Затем проделывают то же самое левой рукой. Повторяют упражнение несколько раз.

Практическая часть

Воспитатель предлагает выучить стихотворение о базовой форме- *прямоугольник*:

Купил на ярмарке Иван

Ковёр, сундук и чемодан.

Ещё купил он холодильник,

Картину, зеркало, будильник.

И пояснил: «Везу для Светы

Прямоугольные предметы!»

Дети повторяют и запоминают определение прямоугольной формы с помощью стихотворения. Внимательно изучают поэтапную схему и выполняют действия:

1. Сгибают прямоугольник пополам по горизонтали для вспомогательной линии, загибаем углы к центральной линии.

2. Сгибаем углы к центральной линии совмещая точки.

3. Загибаем маленький треугольник.

4. Складываем назад.

5. Складываем «хвост» (угол) внутрь.

6. Отгибаем крылья в стороны.

7. Раскрашиваем самолёт, предаём изделию эстетический вид.

Дети завершают конструирование самолётов и запускают их в фойе кабинета.

Тот самолёт, который дальше всех долетит, считается самым скоростным и сконструированным по всем правилам.

Дети убирают свои рабочие места и прощаются с педагогом до следующего занятия.

3.Блок

Занятие №26 «Птица- синица»/базовая форма « круг»/

Цель и задачи:

Продолжать знакомить детей с базовой формой – круг, с условными обозначениями, принятыми в оригами, учить детей определению сторон круга с помощью сгиба по горизонтальной центральной линии. Развивать моторику рук с помощью конструирования из бумаги. Воспитывать любовь к природе и к пернатым друзьям.

Материал: поэтапная схема- таблица, иллюстративный ряд, музыкальное сопровождение «Звуки природы», цветная бумага, фломастеры, для основы панно-1 лист цветной плотной бумаги формат А-4. , 1 круг диаметр – 6см. для головы птицы, квадрат -1см x 1 см. для клюва, 2 круга диаметром- 7см. для грудки и спинки, хвостик-1 квадрат размером 4 x 4см., 1 квадрат размером- 2 x 2 см.- для лапок птицы.

Активизация словаря: птичья стая, птенцы, гнездо, клюв, лапки, заучивание стихотворения «Весёлый круг».

Ход занятия:

Воспитатель: Дети чтобы узнать, что мы будем сегодня конструировать, нужно отгадать загадку

У меня есть два крыла,
Насекомым я страшна,
Улететь кто не успел,
Клюну я его и съем.

Дети: это птичка!.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы очень догадливые это действительно птичка, а конструировать птичку- синичку мы будем из кружочков. Я хочу вам прочесть стихотворение Марины Дружининой «Весёлый круг»:

К нам катится круг и ещё один круг-
На велосипеде приехал мой друг.
Зовёт покататься, но я не хочу-
Я круг, то есть обруч, кручу да кручу!
На доске кусочком мела нарисован круг умело.

Практическая часть

Воспитатель:

На занятии по рисованию, мы с вами нарисовали большое дерево рябины, но веточки выглядят очень скучно без птиц. Давайте посадим на дерево птичек- синичек, чтобы они могли петь свои птичьи песни и угощаться ягодами рябины. Для изготовления птичьих фигур, нам понадобятся круги разных размеров, квадраты различных по величине.


Дети: Просматривают поэтапную схему конструирования. Конструируют птицу по схеме и показу воспитателя.

1. Сгибаем круг диаметром 6см пополам /для головы птицы/
2. Сгибаем 1 квадрат размером 1x 1- по диагонали /для клюва/
3. Сгибаем два круга диаметром 7см /для грудки и спинки птицы/
4. Сгибаем 1 квадрата размером 4x4/для хвостика/
5. Сгибаем 1 квадрат размером 2x2 /для лапок/.

Когда дети сложат все заготовки, можно собирать и приклеивать детали к основе, начиная с головы, передавая особенности фигуры птицы. В случае затруднений, воспитатель оказывает помощь в оформлении композиции. Дети любят свою работу. Завершение занятия, анализ работ.

Приложение 2

Азбука оригами для детей старшего дошкольного возраста



Условные знаки в работе с оригами.

- Условные знаки играют роль своеобразных "нот", следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый работающий в оригами должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков, существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто. Обычно они даются в книгах без комментариев. Считается, что любой новичок умеет выполнять их на практике. Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов и составляют своеобразную "азбуку" оригами, с которой должен быть знаком любой, складывающий оригами. Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой. В последние десятилетия к этим знакам добавилось несколько новых. К введению любых дополнительных обозначений следует относиться очень осторожно, и уж, конечно, совсем не стоит "изобретать велосипед" и пытаться записывать схемы складывания как-то по-своему. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

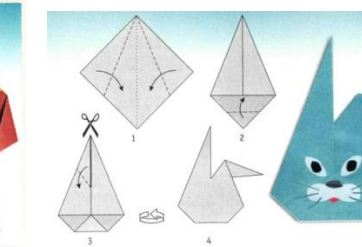
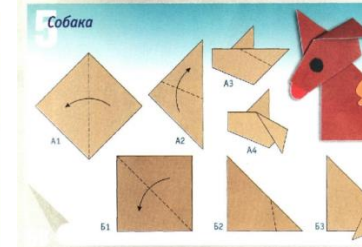
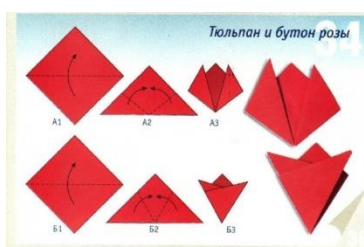
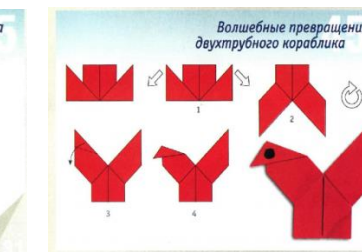
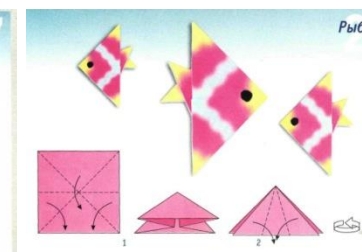
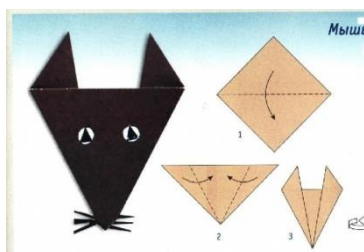
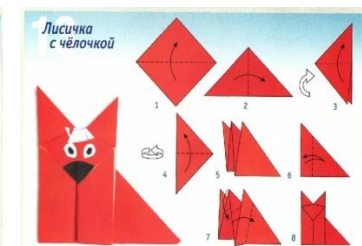
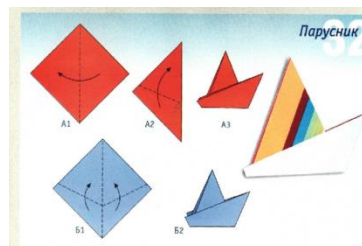
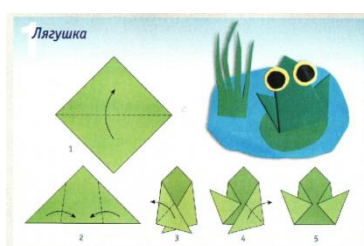
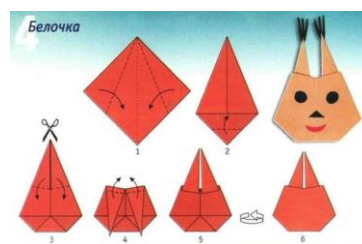
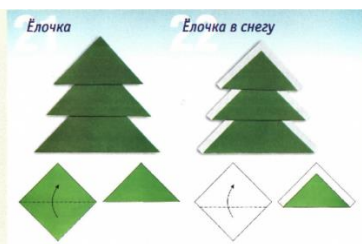
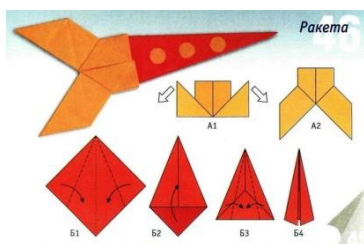
Перевернуть фигуру 	Тянуть, тащить 
Вогнуть внутрь 	Выгнуть наружу 
Надуть 	Завернуть 



Базовые формы оригами

 треугольник	 Воздушный змей
 дверь	 блинчик
 домик	 квадрат
 катамаран	 лягушка

*Пооперационные карты конструирования из бумаги
в технике оригами*



Детские работы в технике оригами

