

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Медвежонок»**

Согласовано:  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2022  
С учетом мнения Совета родителей  
протокол №1 от 31.08.2022

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ ДС №31  
«Медвежонок»  
\_\_\_\_\_ Н.В.Дирлам  
Приказ № 437 от 31.08.2022

02-05



**Дополнительная образовательная  
программа по развитию  
художественных способностей у  
детей  
«Умелые ручки»  
на 2022-2023 учебный год**

Составители:  
Пятилова Альфия Саматовна

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>5</b>
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи реализации учебной программы по дополнительному образованию	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию учебной программы по дополнительному образованию	7
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики: - Характеристика особенностей развития детей от 4 до 7 лет	8
1.2.	Планируемые результаты	9
1.2.1.	Целевые ориентиры дошкольников от 4 до 7 лет на этапе завершения освоения учебной программы по дополнительному образованию	9
1.2.3.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения учебной программы по дополнительному образованию	11
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>14</b>
2.1	Основные концептуальные положения учебной программы по дополнительному образованию	14
2.2.	Вариативные формы, способы и средства реализации учебной программы по дополнительному образованию	15
2.3.	Методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников - Методические рекомендации	17
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.5.	Взаимодействие взрослых с детьми	21
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>22</b>
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации, обеспечивающие развитие ребенка	22
3.2.	Кадровые условия реализации Программы	24
3.3	Циклограмма проведения занятий кружка «Умелые ручки»	24
3.4.	Распределение учебных недель в 2020– 2021 учебном году	25
3.5.	Перспективный план работы кружка «Умелые ручки»: (от 4 – 5 лет); (от 5 – 6 лет); (от 6-7 лет)	26
3.6.	Контроль над реализацией программы	34
3.7.	Перечень литературных источников	34

## **Введение.**

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным лицом к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.  
*Л.С.Выготский*

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем детям проявить свои таланты и творческий потенциал. Развивать творческую активность детей возможно только через подхватывание и направление в русло продуктивной деятельности инициатив ребенка. Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. В поисках новых методов и технологий обратилась к работам Л.А.Лялиной, Л.В.Пантелеевой, Л.А.Парамоновой, Л.М.Холмяновского. В результате изучения и анализа литературы, определила, что одним из наиболее эффективных методов, направленных на развитие творческих способностей детей является дизайнерская деятельность. В связи с этим возникла необходимость обратить пристальное внимание специальному, целенаправленному развитию творческих способностей в процессе дизайнерской деятельности. С внедрением ФГОС ДО в дошкольном воспитании приоритетным направлением является усиление ориентации системы образования на развитие индивидуальных способностей, поддержку детской одаренности и социальной успешности каждого воспитанника. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения. Практика работы в дошкольном образовательном учреждении показывает, что растет интерес воспитанников и родителей к художественному творчеству. Ключевая идея кружка «Умелые ручки» основана на интеграции нескольких видов художественного творчества: музыки, слова, сценического действия и детского дизайна. К тому же применение нетрадиционных материалов и технологий ведет к эффективному художественно – творческому развитию. Интегрированное построение занятий дает дошкольникам возможность реализовать свои творческие способности, развивает коммуникативные умения, так как надо уметь свободно высказывать свою мысль, поделиться впечатлениями, а главное, у детей развивается познавательный интерес и активность, поскольку любая тема требует от них активизации опыта реальной жизни. Социальные преобразования, связанные с изменением статуса человека в обществе, обуславливают необходимость раскрытия творческого потенциала личности. Чрезвычайно важно решение этой задачи в период дошкольного детства. Данный возраст признан отечественными и

зарубежными психологами и педагогами (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Ж.Пиаже), этапом интенсивного развития личности – её психических процессов, чувств, отношений, интеллектуальных и художественных способностей. Известно, что раскрытие внутренних возможностей человека осуществляется в деятельности (А.Р.Лурия, С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский), а максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества (Ю.А.Гусев, П.П.Крамар, Я.А.Пономарев).выполнению любой деятельности, которая вызвала интерес у ребенка, ему нужно учиться – последовательно восходить с уровня узнавания к уровню выполнения под руководством наставника, а затем к уровню самостоятельного и творческого выполнения. Исследования Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева показывают, что в дошкольном старшем возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. И что ребенок дошкольного возраста может проявлять творчество в осваиваемых им различных видах деятельности: познавательной: (Л.А.Венгер, А.В.Запорожец, А.Н.Поддьяков), игровой: (Д.Б.Эльконин, А.П.Усова), художественной:(И.Л.Дзержинская, Н.А.Ветлугина, Н.П.Сакулина), Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста – Н,Н,Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста. Современная педагогическая наука определяет интеграцию, как более глубокую форму взаимосвязи и взаимопроникновения

различных разделов образования детей, и, как следствие призывает охватывать интеграцией все виды детской деятельности. Считаю, что интеграция – это одна из стержневых структур целостного качественного современного образования. Отечественные ученые и практики (Т.С.Комарова, Я.А.Пономарев, А.А.Мелик – Пашаев, Л.А.Парамонова, Р.М.Грановская, Ю.С.Крижанская, О.А.Куревина, М.Г.Дрезнина), разработали теоретические и практические подходы к реализации интеграции в художественно – эстетическом развитии детей дошкольного возраста: прежде всего это общность психических процессов, которые лежат в основе любой детской деятельности, в том числе и творческой. Основным механизмом интеграции творческих видов детской деятельности является формирование обобщенного художественного образа мира, который может передаваться детьми через слово, движение, линию, мелодию, ритм, голос, интонацию, композицию, цветное пятно, форму, мимику, позу и т.д. Чем большее количество рецепторов ребенка получает информацию об объекте, чем более эмоционально наполнена эта информация, тем больше возникает ассоциативных связей, которые делают детские образы более объемными и устойчивыми. Творческая деятельность позволяет обобщенные образы выражать в художественной и эмоционально наполненной форме: (рисунка, танца, рассказа, мелодии, роли в спектакле и т.д.). Поиск принципиально новых подходов к воспитанию и образованию дошкольников, нашел

практический выход через разработку программы дополнительного образования по изобразительной деятельности «Умелые ручки»

## **І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по дополнительному образованию группы старшего дошкольного возраста, дети 4 – 7 лет жизни, разработана в соответствии с:

- Методическими рекомендациями «Истоки» Л.А.Парамонова.
- Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ МО и науки РФ от 17. 10. 2013 г. № 1155)
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка МБДОУ ДС №31 «Медвежонок» и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и МБДОУ ДС №31 «Медвежонок» режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Уставом ДОУ.
- Договором между учреждением и родителями (или лицами их заменяющими) ребенка.

**Название МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение, детский сад №31 «Медвежонок»

**Год открытия:** 1981 год

**Адрес, телефон:** Тюменская область, Ханты-Мансийский округ – Югра г. Нижневартовск, ул. Нефтяников 74а телефоны: 8 (3466) 24-35-04, 41-57-10, 24-46-96

**Составитель программы:** Пятилова Альфия Саматовна, воспитатель МБДОУ ДС №31 «Медвежонок».

Дошкольное учреждение работает в режиме 5-дневной рабочей недели с 7.00 до 19.00 часов, реализует «Методический комплекс «Истоки»: Базис развития ребёнка-дошкольника» под научной редакцией Л.А. Парамоновой.

Сроки реализации программы: 2022-2023 учебный год

Рабочая учебная программа по дополнительному образованию «Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей» «Умелые ручки» от 4 – 7 лет разработана в соответствии требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста путем интеграции разных видов искусства в процессе дизайнерской деятельности.

#### **Задачи программы:**

- развивать нестандартное видение окружающего мира, креативность личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе творчества;
- формировать умение самостоятельно преобразовывать, анализировать полученные результаты через развитие творческого воображения;
- подготовить пакет информационно – методического обеспечения программы: «Умелые ручки» (критерии диагностики, цикл интегрированных занятий, консультативный материал для воспитателей и родителей);
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- создание условий для совместной деятельности педагога и родителей в рамках реализации программного материала.

#### **Задачи первого года обучения:**

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения композиционных умений.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.

#### **Задачи второго и третьего года обучения:**

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы поделок.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей. Не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения значимости и ценности продукта его деятельности, он интересен обществу, педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада.
4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы по дополнительному образованию «Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей» «Умелые ручки»**

Современное общество ориентировано на людей, обладающих способностями к самостоятельной деятельности. Важную роль в формировании качеств личности ребенка дошкольного возраста играет развитие творческих способностей. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Основные концептуальные положения реализуемого проекта:

- ведущая роль собственной деятельности воспитанника;
  - совместная продуктивная деятельность воспитанника и педагога;
  - совместная деятельность воспитанника и родителей;
  - изучение учебного материала по подгруппам и индивидуально;
  - последовательность в ознакомлении с технологиями дизайна;
- Реализация программы «Умелые ручки» строится на принципах, заложенных в основу творческой работы:
- принцип творчества;
  - принцип научности (знания о форме, цвете, композиции);
  - принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
  - принцип поэтапности (последовательность, очередность этапов);
  - принцип динамичности (от самого простого к сложному);
  - принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов, разнообразие материала);
  - принцип выбора (выбор решений по теме, материалов и способов без ограничений);
  - принцип ориентации на зону ближайшего развития;

- принцип семейно – центрированной направленности (тесное сотрудничество педагогов и родителей);

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики:**

#### **Характеристика особенностей развития детей группы от 4 до 7 лет Дошкольники от 4 – 7 лет характеризуются следующими особенностями:**

Ребенок 4—7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 4 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т.д.) В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

Дети от 4 – 7 лет обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 25 – 30 мин вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 4—7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 4—7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвдаря ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что



прежде игры рождается ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в аппликации и рисовании. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те, произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

## **1.2. Планируемые результаты**

### **1.2.1. Целевые ориентиры дошкольников от 4 до 7 лет на этапе завершения освоения учебной программы по дополнительному образованию**

Оценки реализации программы будут осуществляться по следующему направлению: уровень творческого развития воспитанников.

#### **Уровень творческого развития воспитанников:**

- использование дошкольниками усвоенных способов творческих компетенций, навыков, действий и их интеграция в разных видах деятельности (*индикаторы* – использование усвоенных способов художественного творчества в разных видах детской деятельности);
- повышение уровня интеллектуально – творческой деятельности детей (*индикаторы* – реальные достижения в разных видах деятельности);
- изменение качества творческой деятельности (*индикаторы* – умение видеть проблему, практическая реализация активности, самостоятельности и многовариативности в её решении);
- качество готовности к школьному обучению (*индикаторы* – мониторинг качества знаний, умений, навыков);

Контроль результативности будет осуществляться путем проведения мониторинговых исследований, диагностики и анкетирования. Большинство используемых методов и приемов не претендуют на новизну в теоретическом плане и представляют собой сплав теоретических и методических идей. Предметом научных исследований в области эстетического развития личности детей становились как специальные художественные способности: музыкальные (Б.М.Теплов, К.В.Тарасова, Г.М.Цыпин, Л.Л.Бочкарёв и др.), литературные (В.П.Ягункова, Е.А.Корсунский и др.), в изобразительной деятельности (Е.И.Игнатъев, А.А.Медик – Пашаев, В.В.Кузин, Т.С.Комарова, Р.Г.Казакова и др.), в игровой деятельности (Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко и др.). Однако ученые и практики считают, никакой тест в единственном числе

не позволяет претендовать на исключительную роль, достоверность и объективность процедуры диагностики растет пропорционально полученной в ходе тестирования информации, поэтому как считает А.М.Матюшкин, в систему диагностической программы должны быть заложены различные методики и учтены уровни диагностики. В рамках программы предпринимается попытка подбора методик и тестов, для изучения развития творческих способностей в программе диагностики (мониторинга), через включение комплекса творческих диагностических заданий, позволяющих, на специально организованных занятиях разносторонне исследовать уровень проявления компонентов творчества, характерных для разных видов художественной и творческой деятельности.

**Результаты, характеризующие отношение дошкольников к творчеству, их интересы, способности отслеживаются в процессе практической работы и бесед:**

- искренность, правдивость, непосредственность переживаний;
- увлеченность, захваченность деятельностью – качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческих целей;
- изменение мотивов деятельности, доставляющей воспитанникам удовлетворение своими результатами;
- возникновение потребностей, интересов к творчеству и различным видам художественной практики;
- развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт;
- специальные художественные способности (образное мышление, восприятие), позволяющие успешно решать творческие задания.

**Результаты качества способов и творческих действий отслеживаются в процессе практической работы и по результату работ:**

- применение известного в новых ситуациях;
- самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения заданий;
- инициатива в нахождении новых приемов решения задания;
- новых условиях;- быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях;
- подражание образцу, но применение его при воплощении новых образов;
- нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

**Результатом качества продукции детского художественного творчества является сам продукт детской дизайнерской деятельности:**

- нахождение соответствующих, выразительно – изобразительных средств, для воплощения доступных и различных художественных образов;
- индивидуальный «почерк» детской дизайнерской продукции, своеобразие манер исполнения и характера выражения своего отношения;
- соответствие детской продукции, элементарным художественным требованиям.

Перспективы развития.

Л.С.Выготский сказал: «Творчество это не удел только гениев, создавших

великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что – либо новое». Опираясь на высказывания Л.С.Выготского, можно сказать, что детский дизайн представляет огромный потенциал и большие возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения дошкольника. Художественно – эстетическое воспитание в процессе приобщения детей к основам дизайнерской деятельности можно рассматривать как основу деятельной и саморазвивающейся, творческой личности.

### **1.2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения учебной программы по дополнительному образованию**

Психолого – педагогическая диагностика предполагает исследования динамики развития творческих способностей и позволяет педагогу прояснить ситуацию овладения детьми того программного содержания, которое обозначено для каждой возрастной группы. Мониторинг качества учебного процесса включает диагностическую работу, тестирование, подготовку портфолио, систему связи с родителями. Предметом научных исследований в области эстетического развития личности детей становились как специальные художественные способности в изобразительной деятельности (Е.А.Игнатъев, А.А.Медик – Пашаев, В.В.Кузин, Т.С.Комарова, Р.Г.Казакова и др.), так и общие (Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко и др.). использованы показатели и критерии по программе «Истоки», И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой, Л.А.Парамоновой, Е.А.Флериной, А.Е.Шибиной, Т.С.Комаровой, А.Н.Малышевой. Для основательного анализа разработана система занятий, направленная на обучение дизайн – деятельности и развитие творческих способностей воспитанников. Критерии и показатели объединены в единую таблицу, что дает возможность оперативно проанализировать характеристики уровня овладения детьми технологией дизайн – деятельности. Уровень развития способностей традиционно оценивается в форме тестирования. Тест в единственном числе не позволяет претендовать на исключительную роль, а достоверность и объективность процедуры диагностики растет пропорционально полученной в ходе тестирования информации, поэтому как считает А.М.Матюшкин, в систему диагностической программы должны быть положены различные методики и учтены уровни диагностики.

#### **Тестовые задания:**

1.Задание дорисовывания кругов. Выбор диагностического задания обусловлен следующими соображениями: оно является задуманной частью проекта, направленного на развитие и стимулирование творческих способностей воспитанников и дает возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания построены на совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), призваны отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом (наклеены) 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям дается задание: «Подумайте – чем может

быть каждый круг и дорисуйте (доклейте, используя разный материал: бумага, ткань, природный материал и т.п.». Изображения должны быть разными (не повторяться).

**Результаты задания оцениваются по системе уровней развития:**

**Уровни развития на начало года (декабрь), конец года (май)**

«**достаточный уровень**» - оригинальное решение образа, не более 2 – х повторений одного или близкого образца.

«**уровень близкий к достаточному**» - образное содержание у всех или почти у всех кругов, допускаются повторения (например, цветочек или мордочка) или оформление очень простым способом: шарик, мячик, солнышко.

«**недостаточный уровень**» - воспитанник не смог преобразовать в образ все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Принятая оценка проста и не достаточно точно и разносторонне охарактеризовывает уровни интеллектуально – эстетического развития детей, но она является частью мониторинга. Данная методика проста и может быть использована любым воспитателем, дает возможность педагогам увидеть насколько эффективна работа по обучению дизайн – деятельностью и развитию творческих способностей. Оценивается оригинальность решения, качество выполнения работы (разнообразие форм деталей, цветовой гаммы, аккуратность в выполнении: подбор основного материала, деталей, колорит, оригинальность решения). Учитывается также техника рисования и закрашивания, техника работы ножницами, кистью. Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений использовались критерии, разработанные Т.С. Комаровой:

- содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;
- передача формы (простая или сложная, передана точно или искаженно);
- строение предмета (части расположены, верно, или нет);
- цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
- характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными). Для обследования умений и навыков работы с ножницами и тканью детей старшего дошкольного возраста использованы таблицы, разработанные А.Н.Малышевой.

**Таблица 1**

**Обследование умений и навыков работы с ножницами**

№	Фамилия, имя воспитанника	Умение держать ножницы	Вырезание несложных предметов по контуру	Работа с шаблонами		Точность выполнения	Координация движений
				Умение пользоваться шаблоном	Вырезание по готовому шаблону		

**Таблица 2**

**Обследование умений и навыков работы с тканью**

№	Фамилия, имя воспитанника	Умение различать разновидности ткани		Выполнение аппликации из ткани	Точность выполнения	Координация движений
		Зрительно	Тактильно			
1.						
2.						

**Таблица 3**

**Обследование умений и навыков работы с тканью**

№	Фамилия, имя воспитанника	Умение работать		Вырезание по контуру	Умение подбирать нужную ткань	Точность выполнения	Координация движений
		С шаблоном	С трафаретом				
1.							
2.							

Для проведения промежуточного и итогового мониторинга используется адаптированная диагностическая методика С.Комаровой.

**Параметры развития воспитанников дошкольного возраста в дизайн – деятельности.**

Параметры развития	Типы детского дизайна	Достаточный уровень	Уровень близкий к достаточному	Недостаточный уровень
1.Овладение техническими навыками и умениями	Плоскостной (аппликативно - графический)	Полностью владеет техническими навыками и умениями	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений	Пользуется помощью педагога
2.Использование нетрадиционных технологий в творческих работах	Объемный (предметно - декоративный) Пространственный (архитектурно - художественный)	Самостоятельно использует нетрадиционные технологии в создании поделок.	Использует простые формы самостоятельно. Ограниченное количество	Пользуется помощью педагога

		Декорирует дополнительным и деталями	дополнительных деталей (2-3)	
3. Развитие композиционны х умений	Художественно – прикладное творчество	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел	Испытывает затруднения в композиционно м решении	Изображает предметы не объединя их единым содержанием
1.4. Развитие эмоционально художественног о восприятия, творческого воображения	Нетрадиционные техники	Видит красоту Окружающего мира, художественных произведений народного декоративно – прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки	Видит красоту Окружающего мира, художественных произведений народного декоративно – прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы	Чувствует красоту окружающего мира, художественны х произведений, народного декоративно – прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет, детали

**Таблица 4**

№	Фамилия, имя ребенка	Плоскостной (аппликативно графический)		Объемный (предметно - декоративный)		Пространственный (архитектурно художественный)		Художественно прикладное творчество		Нетрадиционные техники	
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п

**Уровни развития на начало года (декабрь), конец года (май)**

«достаточный уровень»;

«уровень близкий к достаточному»;

«недостаточный уровень»;

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Основные концептуальные положения учебной программы по дополнительному образованию**

Современное общество ориентировано на людей, обладающих способностями к самостоятельной деятельности. Важную роль в формировании качеств личности ребенка дошкольного возраста играет развитие творческих способностей. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Основные концептуальные положения реализуемого проекта:

- ведущая роль собственной деятельности воспитанника;
  - совместная продуктивная деятельность воспитанника и педагога;
  - совместная деятельность воспитанника и родителей;
  - изучение учебного материала по подгруппам и индивидуально;
  - последовательность в ознакомлении с технологиями дизайна;
- Реализация программы «Умелые ручки» строится на принципах, заложенных в основу творческой работы:
- принцип творчества;
  - принцип научности (знания о форме, цвете, композиции);
  - принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
  - принцип поэтапности (последовательность, очередность этапов);
  - принцип динамичности (от самого простого к сложному);
  - принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов, разнообразие материала);
  - принцип выбора (выбор решений по теме, материалов и способов без ограничений);
  - принцип ориентации на зону ближайшего развития;
  - принцип семейно – центрированной направленности (тесное сотрудничество педагогов и родителей);

## **2.2. Вариативные формы, способы и средства реализации учебной программы по дополнительному образованию**

Данная программа осуществляется в рамках педагогической системы дошкольного образовательного учреждения: с детьми – в организации работы кружка дополнительного образования «Умелые ручки», с родителями – в совместной творческой и проектной деятельности. Программа ориентирована на работу с детьми 4 – 7 лет в условиях кружковой деятельности в виде системы интегрированных занятий. Формы занятий могут быть различны, но в каждом должно быть достаточно материала для упражнения «деятельных сил и возможностей» ребенка. Направления работы: дизайн сувениров, дизайн поздравительных открыток, альбомов, дизайн интерьера, дизайн одежды и украшений, дизайн посуды из нетрадиционного материала. Развитие умений и навыков в дизайн – деятельности идет через проведение специально организованного обучения, которое включает в себя: познание свойств материалов, через экспериментирование и упражнения, обучение простейшим способам работы с материалами и инструментами, в различных типах дизайна

### **Типы дизайна:**

- Плоскостной (аппликативно - графический);
- Объёмный (предметно - декоративный);
- Пространственный (архитектурно - художественный);

### **Формы и виды деятельности:**

Предлагаемые разнообразные техники и приемы работы с различными материалами, в том числе и нетрадиционные, способствуют развитию у детей активности, творчества и воображения.

- Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
- Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
- Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
- Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
- Наклеивание ниток и ткани на изображение.
- Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
- Наклеивание ватных дисков на изображение.
- Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
- Скрепление различных деталей.
- Сматывание ниток в клубок.
- Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
- Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
- Конструирование из коробок с элементами аппликации.
- Лепка предметов из теста и их закрашивание.
- Выкладывание мозаики на пластилиновой основе.
- Барельеф.

## **2.3. Методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников**

- Методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников в соответствии с целями и задачами развития, возможно классифицировать и разделить группы;
- Нахождение различных путей и вариантов решения задач, развитие воображения. Задачи этого типа диагностируют дивергентное (креативное) мышление;
- Дополнение рисунков;
- Сочинение рассказов;
- Постановка вопросов к одной картине;
- Придумывание заголовка к рассказам;
- Составление предложений с использованием 2 – 3 заданных слов;
- Завершение предложения различными способами;
- Конструирование предмета из данных материалов;
- Называние всевозможных способов употребления предметов;



- Усовершенствование заданного предмета (изменить игрушку так, чтобы с ней было интересно играть);
- Нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв;
- Составление из заданных элементов большого количества предметов;
- придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий;
- Нахождение общего между заданными предметами или явлениями.

### **Использование предметов в другом качестве**

В основе лежит подход Е.П. Торренса, предложившего данный метод развития творческого начала в детях:

- необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы);
- использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры);
- «спроси - угадай» (перечислить все возможные варианты причины и следствия изображаемой ситуации).

### **Преодоление стереотипности мышления – ТРИЗ**

Автор теории решения изобретательных задач (ТРИЗ) – Г.С.Альтшуллер.

Главное место в ней занимает курс РТВ – развития творческого воображения, включающий методы и приемы, набор упражнений, заданий на сообразительность, расшатывающих психологическую инерцию, разрушающих стереотипы:

- мозгового штурма, активизирующего перебор вариантов для решения проблемы, имеющего следующие особенности: нет критики идей, а только поощрение, анализ (положительного и отрицательного в идее), на основе которого отбираются оригиналы: объединение разнородных элементов, основным способом которого является применение разного вида аналогий (прямой, фантастической, символической, компонентной, функциональной, путем гирлянд и ассоциаций).

### **Развитие словесного творчества**

Основу этой группы методов составляют рекомендации, данные Дж.Родари, который предлагал приемы развития словесного творчества детей:

Игра в рассказчика; бином фантазии; техника «фантастических гипотез»; деформирование слова; «продолжи стих»; «рисунок в несколько рук»; «перевертывание сказки»; «придумывание историй»; «сказки наизнанку»; «салат из сказок»; «карты на стол»; «начало и конец»; «ассоциативное поле».

### **Развитие логики**

Педагог В.А.Бухвалов выделяет следующие виды творческих заданий: выбор требуемой информации из предложений; исправление ошибок, установление взаимосвязей и закономерностей; объединение (систематизация); сравнение; доказательство, опровержение; составление плана деятельности; моделирование; установление причин; определение последствий; определение новых функций; решение противоречий; поиск проблемы.

### **Метод творческих преобразований**

Предполагает использование последовательных вопросов, позволяет описать изменения, происходящие в изучаемом явлении, если применить к нему то или иное преобразование.

### **Вопросы о предметах и объектах**

Альтернативное применение. Можно ли данный объект использовать иначе? Как использовать по-другому, если немного изменить? На что данный объект похож, что он напоминает? На кого данный объект похож, кого он напоминает? Какие у вас идеи, когда вы смотрите на данный объект?

### **Изменение**

Можете ли вы изменить цвет данного объекта, размер, форму, звук, запах, направление движения? Какой неожиданный поворот в изменении этого объекта вы могли бы придумать? Можете ли вы изменить свой голос, прическу, свой внешний вид? Можно ли улучшить, усовершенствовать данный объект?

### **Уменьшение**

- Можно ли сократить данный процесс по времени?
- Как сделать этот объект меньше, короче, легче, тоньше, слабее?
- Что еще можно облегчить, укоротить, убрать?

### **Увеличение**

- Как увеличить продолжительность этого процесса?
- Можно ли удлинить этот объект, сделать его больше, тяжелее, сильнее, толще?
- Что сделать, чтобы человек стал заметнее, ярче?
- Что еще можно усилить, увеличить, добавить?

### **Замещение**

- Можно ли заменить название?
- Что еще можно использовать вместо этого?
- Кто мог бы успешно заменить этого человека?
- Можно ли вместо этого использовать другой механизм?
- Можно ли это сделать в другом месте, в другое время?

### **Перемещение**

- Могут ли эти люди поменяться своими местами, своими делами?
- Можно ли поменять части местами?
- Как это сделать в другой последовательности?
- можно ли перевернуть данный объект, вывернуть наизнанку?

Особенность детского творчества заключается в игре – предэстетической деятельности, но эта игра – исходный пункт, из которого начинает развиваться личность. В процессе игры ребенок моделирует отношения между людьми, предметами, явлениями. Творческие игровые задания и ситуации должны помогать создавать свой образ мира и ориентироваться в нем. Так как игра – процессуальный, а не продуктивный вид деятельности - ребенок по – своему преобразует окружающую среду, что является первым шагом к творчеству. Поэтому в основе программы по развитию творческих способностей детей лежит игровая деятельность.

Проявления активности ребенка (познавательной, художественной, двигательной) основаны на формирующихся потребностях личности.

Многообразие детских потребностей порождает и многообразие видов деятельности для их удовлетворения. Специфичные для дошкольного детства виды деятельности, такие как общение, предметная и художественная деятельность, игра, труд, обучение, содержат в себе богатый воспитательный потенциал. Воспитательная функция реализуется в том случае, если на каждом возрастном этапе педагог стимулирует адекватную данному периоду детства творческую активность. Среди разнообразных способов стимулирования последней, возможно выделить такие, которые максимально отвечают законам развития творчества в дошкольном возрасте:

- обогащение окружающей среды предметами, объектами и стимулами, максимально усиливающими любознательность дошкольника;
- поддержка и поощрение оригинальных идей и замыслов;
- создание условий для реализации творческих идей на практике;
- использование системы вопросов проблемного характера из различных областей знаний ребёнка;
- использование личного примера творческого решения проблем;
- создание проблемно – поисковых ситуаций, побуждающих к активной познавательной деятельности детей.

#### **Методические рекомендации.**

Для обеспечения появления у детей положительной динамики мотивации своих действий по освоению художественно – творческой деятельности.

1.Создание «ситуации успеха» на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

2.Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их зажигает.

3.Ценным методом стимулирования интереса к художественно – творческой деятельности выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности воспитанников. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов. Введение дополнительных правил, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

4.Основной формой проведения занятий должна являться игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению

театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актерской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально – слуховых, музыкально – двигательных умений и навыков.

#### **2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- 1.Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- 2.Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- 3.Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- 4.Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- 5.При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- 6.Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- 7.Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

#### **2.4. Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности.

Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности.

Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения.

Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка.

Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное решение. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

### 3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

### 4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

### 5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной(производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

### 3.2. Кадровые условия реализации программы

<b>Ф.И.О. педагога</b>		<b>Пятилова Альфия Саматовна</b>
<b>Образование</b>		Нижневартковский социально-гуманитарный колледж. Квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста», по специальности «Дошкольное образование», 2018г.
<b>Стаж</b>	<b>Общий</b>	17лет
	<b>Педагогический</b>	4 год
	<b>в должности</b>	4 год
	<b>в данном учреждении</b>	13 лет
<b>Квалификационная категория</b>		
<b>Курсы повышения квалификации</b>		1.Познавательное и речевое развитие детей раннего и дошкольного развития.- 2018г 72 часов; 2.Программа «Социокультурные истоки» в ДОУ.- 2018г. 72 часа. 3.Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО. -2018г. 72 часа 4. Экономическое воспитание дош.: формирование предпосылок финансовой грамотности в условиях реализации ФГОС ДО.- 2019г. 72 часа 5. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.- 2019г.72 часа

### 3.3.Циклограмма проведения занятий кружка «Умелые ручки».

Занятия проводятся по подгруппам 7-8 человек два раза в неделю, длительность занятия :

Первый год обучения (возраст детей 4-5 лет) – 20 минут,

Второй год обучения (возраст детей 5-6 лет) – 25 минут,

Третий год обучения (возраст детей 6-7 лет) – 30 минут.

Занятия проводятся в специально отведенном помещении, где созданы условия для проведения занятий по изобразительной деятельности.

### 3.4. Распределение учебных недель в 2022 – 2023 учебном году:

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Количество учебных дней</i>
Октябрь		1		8
		2		
		3		
		4		
Ноябрь		5		8
		6		
		7		
		8		
		9		
Декабрь		10		8
		11		
		12		
		13		
Январь		14		8
		15		
		16		
		17		
Февраль		18		8
		19		
		20		
Март		21		8
		22		
		23		
		24		
Апрель		25		8
		26		
		27		
		28		
Май		29		8
		30		
		31		
		32		
<b>Итого учебных недель</b>	32 недели			64 учебных дней

### 3.5. Перспективный план работы кружка «Умелые ручки»

(от 4-5л);

Перспективный план работы кружка «Умелые ручки»

(от 5-6 л);

Перспективный план работы кружка «Умелые ручки»

(от 6-7л);



**Тематический план занятий  
(группа детей от 4-5 лет)**

Месяц	Тема на две недели (4 занятия)	Тема занятий	Содержание занятия	
			Базовая программа	Количество часов
1	2	3	4	5
Октябрь	«Хлеб»	«Колосок» «Снопик» «Булочки на столе» «Угощение для гнома»	Вырезание коротких полосок, скручивание капелек и спиралек	
	«Домашние животные»	«Мой кролик» «Цыпленок» «Барашек» «Кошка на окошке»	Продолжать учить вырезать круг из квадрата, овал из четырехугольника, комбинировать элементы бумагопластики и аппликации.	
Ноябрь	«Животный мир жарких стран»	«Ящерица» «Хищные кошки Африки» «Черепашка» «Попугай»	Воспитывать аккуратность в работе. Сочинять лепку, природный материал и бумагопластику	
	«Наземный транспорт»	«Светофор» «Зебра» «Машина» «Автобус»	Продолжать учить вырезать из квадрата круг, из прямоугольника – полоски. Составлять и наклеивать изображение светофора. Составлять композицию.	
Декабрь	«Воздушный транспорт»	«Парад воздушных шаров» «Облака и самолеты»	Вырезание круга из квадрата. Самостоятельно украшать свою работу	

	«Народные праздники на Руси. Русский фольклор»	«Узоры на стекле» «Снегурочка танцует» «Ёлочка» «Дед мороз спешит на праздник» «Мы украсим веточку еловую»	Составление узора. Развитие фантазии и воображения. Познакомить с искусством кружевоплетения. Развивать чувства формы и пропорции, создавать композицию из двух и более предметов»	
Январь	«Как звери в лесу зимуют»	«Ёжик» «Зайка белый, заяка серый» «Мишка в берлоге» «Рукавички» «Сонюшки-пеленашки»	Создание композиции по замыслу. Развивать воображение. Сочитать лепку, природный материал и бумагопластику	Сочувствие к животным
	«Наша родина - Россия» (малая родина Урал)	«Кремль» (Обрывание) Поделки по сказам Бажова.	Развивать навыки аккуратного наклеивания. Воспитывать любовь к родине.	Наша родина
Февраль	«Народные праздники на Руси. Масленица»	«Дымковский петушок» «Курочка с Цыплятами» «Солнышко-ведрышко» «Калачи на самоваре»	Развитие мелкой моторики. Развитие умения работать коллективно.	Народные праздники
	«Детям об огне и пожаре»	«Пожар» «Лисички спички» «Загорелся кошkin дом»	Оформление аппликации из готовых силуэтов. Развитие чувства композиции.	
Март	«Что нам стоит дом построить»	«Подарок маме» «Букет ромашек» «Домик для гнома» «Строим дом»	Развивать умение составлять изображение дома из геометрических фигур. Вырезание полосок для забора. Использование всей площади листа	Дома на улице

<b>Апрель</b>	«Мебель» «Посуда»	«Кукольный уголок» «Красивые салфеточки» «Чайный сервис»	Гармоничное размещение деталей композиции на листе. Развитие чувства композиции	
	«Цветущая весна»	«Нарцисс» «Ветка яблони» «Цветущая весна» «Мимоза»	Создание композиции используя всю площадь листа. Уточнить знания о строении дерева	Знакомс тво с первым и весенни ми цветами региона
<b>Май</b>	«Насекомые »	«Улитка» «Стрекоза» «Бабочка» «В гостях у Мухи - цокотухи»	Закреплять навыки аккуратного вырезания и наклеивания. Развивать чувство композиции. Закреплять элементы бумагопластики: капелька, восьмерка, спираль	
	«Россия моя мастеровая»	«Матрешки в хороводе»	Развитие творческой фантазии. Свобода выбора изобразительных средств и способа выполнения аппликации	
	«Дружба»	«Открытка»	Продолжать развивать навыки работы с ножницами и клеем. Развитие творческой активности	

### Тематический план занятий

(группа детей 5-6 лет)

<b>М ес яц</b>	<b>Тема на две недели (4 занятия)</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Содержание занятия</b>	
			<b>Базовая программа</b>	<b>Количес тво во часов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Октябрь	«Хлеб»	«Воробушки и зернышки» «У мышки в норке» «Хлеб всему голова» «Колосок»	Продолжать учить вырезать симметричные формы из бумаги сложенной гармошкой. Воспитывать уважение к труду людей выращивающих хлеб	Злаки с полей Уральского района
	«Домашние животные»	«Кошка котятами» «Курица цыплятами в корзинке» «Собака» «Мой кролик»	Развивать чувство композиции. Сочетание приема вырезания ножницами с приемом обрывания	
Ноябрь	«Животный мир жарких стран»	«Жираф» «Верблюды в пустыне» «Хищные кошки Африки»	Создавать выразительный образ, дополняя деталями. Нетрадиционная техника- мелко нарезанные шерстяные нитки	
	«Наземный транспорт»	«Трамвайная остановка» «Полиция, скорая помощь, пожарная» «Машина и светофор»	Вырезание из бумаги сложенной вдвое. Выполнение аппликации с натуры (игрушка - автомобиль)	Наблюдение за транспортом на улицах родного города
Декабрь	«Воздушный транспорт»	«Истребитель» «Ракеты в небо» «Спутники» «Вертолет»	Силуэтное вырезание фигур круглой и каплевидной формы. Учить работе в коллективе. Учить технике квиллинга в контуре	

	«Народные праздники на Руси. Русский фольклор»	«Узоры на стекле» «Снеговик в шапочках и шарфиках» «Портрет снегурочки» «Ёлочка красавица выросла в лесу» (декоративная тарелка)	Развивать навыки выполнения аппликации методом обрывания. Совмещать обрывание с вырезанием для получения красивого узора. Учить технике квиллинга в контуре.	Народные праздники
Январь	«Как звери в лесу зимуют»	«Белочка в дупле» «Снегири» «Рукавички» «Что за птица, что за зверь?»	Создание композиции по замыслу, а не по образцу. Развитие воображения. Учить технике квиллинга в контуре.	Сочувствие к животным
	«Наша родина - Россия» (малая родина Урал)	«Кремль» (Обрывание) Поделки по сказам Бажова.	Развивать умение делать аппликацию методом обрывания. Воспитывать любовь к родине.	Наша родина
Февраль	«Народные праздники на Руси. Масленица»	«Дымковская барышня» «Золотая хохлома» «Гжель»	Развитие цветоощущения. Уважение к творчеству народных мастеров. Учить использовать элементы бумагопластики в народном творчестве.	
	«Детям об огне и пожаре»	«Пожар» «Коллективная работа, макет стихийного бедствия из-за неосторожного обращения с огнем» (3 занятия)	Продолжать учить вырезать симметричные формы из бумаги сложенной гармошкой. Развитие чувства композиции. Развивать творческую инициативу, использовать подручный, бросовый материал.	

Март	«Что нам стоит дом построить»	«Сказочный замок» «Букет для мамы» «Жар птица» «Строим дом»	Развивать умение составлять изображение дома из геометрических фигур. Учить украшать поделку деталями выполненными из бросового материала.	Дома на улице родного города
Апрель	«Мебель»	«Макет-открытка в комнате у гнома» «Кукольный уголок»	Развивать навыки симметричного вырезания по контуру. Развитие чувства композиции.	
	«Цветущая весна»	«Цветущая весна» «Сирень в вазе» «Подснежники» «Одуванчики на поляне»	Гармонично размещать детали аппликации с соблюдением перспективы. Создание изображения с помощью ткани. Закрепить умение технике квиллинга в контуре.	Знакомство с первым и весенними цветами региона
Май	«Насекомые»	«Рабочие пчелки» «Муравьи и муравейник» «Жужжит, летит, жалит» «В гостях у Мухи - цокотухи»	Совершенствовать приемы выполнения аппликации методом симметричного вырезания. Применение полученных ранее знаний.	
	«Россия моя мастеровая»	«Натюрморт» «Виноград в вазе» «Матрешки в хороводе»	Закреплять навыки симметричного вырезания. Свобода выбора изобразительных средств и способа выполнения аппликации	

	«Дружба»	«Открытка»	Продолжать учить сочетать различные приемы выполнения аппликации для создания красивой и гармоничной композиции. Применение полученных ранее знаний.	
--	----------	------------	--	--

**Тематический план занятий  
(группа детей 6 – 7 лет)**

М ес яц	Тема на две недели (4 занятия)	Тема занятий	Содержание занятия	
			Базовая программа	Количество часов
1	2	3	4	5
Октябрь	«Хлеб»	«Воробушки и зернышки» «У мышки в норке» «Хлеб всему голова» «Колосок»	Продолжать учить вырезать симметричные формы из бумаги сложенной гармошкой. Воспитывать уважение к труду людей выращивающих хлеб	Злаки с полей Уральского района
	«Домашние животные»	«Кошка котятами» «Курочка цыплятами в корзинке» «Собака» «Мой кролик»	Развивать чувство композиции. Сочетание приема вырезания ножницами с приемом обрывания	
Ноябрь	«Животный мир жарких стран»	«Жираф» «Верблюды в пустыне» «Хищные кошки Африки»	Создавать выразительный образ, дополняя деталями. Нетрадиционная техника- мелко нарезанные шерстяные нитки	

	«Наземный транспорт»	«Трамвайная остановка» «Полиция, скорая помощь, пожарная» «Машина и светофор»	Вырезание из бумаги сложенной вдвое. Выполнение аппликации с натуры (игрушка - автомобиль)	Наблюдение за транспортом на улицах родного города
Декабрь	«Воздушный транспорт»	«Истребитель» «Ракеты в небо» «Спутники» «Вертолет»	Силуэтное вырезание фигур круглой и каплевидной формы. Учить работе в коллективе. Учить технике квиллинга в контуре	
	«Народные праздники на Руси. Русский фольклор»	«Узоры на стекле» «Снеговик в шапочках и шарфиках» «Портрет снегурочки» «Ёлочка красавица выросла в лесу» (декоративная тарелка)	Развивать навыки выполнения аппликации методом обрывания. Совмещать обрывание с вырезанием для получения красивого узора. Учить технике квиллинга в контуре.	Народные праздники
Январь	«Как звери в лесу зимуют»	«Белочка в дупле» «Снегири» «Рукавички» «Что за птица, что за зверь?»	Создание композиции по замыслу, а не по образцу. Развитие воображения. Учить технике квиллинга в контуре.	Сочувствие к животным
	«Наша родина - Россия» (малая родина Урал)	«Кремль» (Обрывание) Поделки по сказам Бажова.	Развивать умение делать аппликацию методом обрывания. Воспитывать любовь к родине.	Наша родина
Февраль	«Народные праздники на Руси. Масленица»	«Дымковская барышня» «Золотая хохлома» «Гжель»	Развитие цветоощущения. Уважение к творчеству народных мастеров. Учить использовать элементы бумагопластики в народном творчестве.	



	«Детям об огне и пожаре»	«Пожар» «Коллективная работа, макет стихийного бедствия из-за неосторожного обращения с огнем» (3 занятия)	Продолжать учить вырезать симметричные формы из бумаги сложенной гармошкой. Развитие чувства композиции. Развивать творческую инициативу, использовать подручный, бросовый материал.	
Март	«Что нам стоит дом построить»	«Сказочный замок» «Букет для мамы» «Жар птица» «Строим дом»	Развивать умение составлять изображение дома из геометрических фигур. Учить украшать поделку деталями выполненными из бросового материала.	Дома на улице родного города
Апрель	«Мебель»	«Макет-открытка в комнате у гнома» «Кукольный уголок»	Развивать навыки симметричного вырезания по контуру. Развитие чувства композиции.	
	«Цветущая весна»	«Цветущая весна» «Сирень в вазе» «Подснежники» «Одуванчики на поляне»	Гармонично размещать детали аппликации с соблюдением перспективы. Создание изображения с помощью ткани. Закрепить умение техники квиллинга в контуре.	Знакомство с первым и весенними цветами региона
Май	«Насекомые»	«Рабочие пчелки» «Муравьи и муравейник» «Жужжит, летит, жалит» «В гостях у Мухи - цокотухи»	Совершенствовать приемы выполнения аппликации методом симметричного вырезания. Применение полученных ранее знаний.	

	«Россия моя мастеровая»	«Натюрморт» «Виноград в вазе» «Матрешки в хороводе»	Закреплять навыки симметричного вырезания. Свобода выбора изобразительных средств и способа выполнения аппликации	
	«Дружба»	«Открытка»	Продолжать учить сочетать различные приемы выполнения аппликации для создания красивой и гармоничной композиции. Применение полученных ранее знаний.	

### 3.6. Контроль над реализацией программы

Контроль над реализацией программы осуществляют по средствам достижения воспитанников: участие детей в выставках, конкурсах. Осуществляется визуальный контроль за занимающимися, их поведением, эмоциональными проявлениями, усвоением учебного материала, индивидуальной реакцией на различные задания, методические приемы.

### 3.7. Перечень литературных источников

1. Румянцева Е. Делаем игрушки сами.: Айрис – Пресс, 2005.
2. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Для занятий с детьми 4 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.
3. Кошелек Мишка // Коллекция идей. 2011. №2. с.18 (Журнал)
4. Открытка для мамы // Коллекция идей. 2011. №2. 18 (Журнал)
5. Шкатулка Петуния в салфеточной Технике // я – дизайнер. Осенние краски. 2007. № 5. с.13 (Журнал)
6. Ангелочки // Я – дизайнер. Готовимся к Новому Году. 2007. №6. с.13 (Журнал)

7. Колокольчики//Коллекция идей. Спецвыпуск «С Новым годом».  
2011.№3.с.13 (Журнал)