**Профилактика нарушений процессов чтения и письма**

**у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством развития сукцессивных функций**

*учитель-логопед МБДОУ ДС №31*

*Мещененкова Ирина Николаевна*

**Слайд 1**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставится вопрос о формировании предпосылок учебной деятельности, в том числе предпосылок формирования навыка чтения и письма. Исследователи (Л.С. Волкова, А.П. Воронова, А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, О.Н. Усанова, Т.Б. Филичева, Г.В., Чиркина, С.Н. Шаховская и др.) указывают, что развитие предпосылок, определяющих готовность к овладению навыками чтения и письма, у дошкольников с нарушением речи, обуславливается не только степенью речевого недоразвития, но и состоянием когнитивных процессов.

**Слайд 2**

Еще в 1934 году С.С. Мнухин в своих работах сделал вывод о том, что нарушения чтения и письма сопровождаются рядом других расстройств [4]. Эти расстройства он назвал нарушениями структурообразования (нарушение операций рядоговорения). Дети затрудняются перечислить по порядку дни недели, времена года, месяцы, алфавит и т.п. Причем ошибки наблюдаются даже после многократного воспроизведения рядов. В настоящее время принято обозначать такие проявления как нарушение сукцессивных функций.

**Слайд 3**

Сукцессивные (лат. successio) функции - это операции различения, запоминания и воспроизведения временных и пространственных последовательностей, вербальных стимулов, действий, символов, звуковых ритмов, изображений, предъявленных в определенной последовательности [1].

Психологи и нейрофизиологи А.Н. Корнев [3], А.Р. Лурия [6] называют сукцессивные процессы одними из ведущих в любой сознательной деятельности человека. От того, насколько качественно будут сформированы эти процессы у старших дошкольников, зависит их дальнейшее обучение в целом, речевое развитие, а также физическое развитие.

Что означает сукциссивный способ интеграции информации?

Сукцессивный способ - это последовательное восприятие информации, шаг за шагом, сначала первое, потом второе и только потом третье. Такое восприятие растянуто во времени. Действуя таким способом, мы последовательно, одно за другим, узнаём нечто об этом мире. Этот способ всем нам хорошо известен, т.к. именно ему нас обучали в школах и университетах, именно этот способ наиболее освоен человечеством. Примером может быть восприятие речевой информации: мы прочитываем сначала одно слово, потом второе, третье, и только после этого у нас складывается некий целостный образ в голове. Мы не можем прочесть сначала третье, потом десятое, а потом первое слово в предложении, — так у нас ничего не выйдет. Нужно соблюдать определённый порядок, алгоритм действий.

**Слайд 4**

*Существует еще один способ интеграции информации – симультанная обработка.*

*Симультанный способ - это единомоментное восприятие информации, когда мы «схватываем» сразу весь образ целиком, когда мы видим всю картину разом. Примером может быть восприятие рисунка или фотографии. Когда мы смотрим на картинку, мы видим её сразу целиком, и она вся во всей своей полноте сразу предстаёт перед нами. Нам не нужно соблюдать определённый порядок, мы никогда не рассматриваем изображение строго слева направо и сверху вниз. Наши глаза двигаются хаотично, останавливаясь на тех частях рисунка, где больше деталей или которые привлекли наше внимание. Так мы с развитием навыка чтения начинаем читать быстрее вследствие того, что используем смысловую догадку. Она в свою очередь основана на существующих у нас в голове целостных образах слова, запечатлённых одной картинкой (а не побуквенно), о которых мы и догадываемся, увидев лишь первые буквы слова и ориентируясь на смысл текста.*

Проанализировав данные логопедического обследования можно сделать выводы, что 100% детей с общим недоразвитием речи затрудняются воспроизводить различные варианты последовательностей, у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Наблюдаются трудности удержания в памяти плана действий в заданной последовательности и его реализация, недостаточно развита двигательная память. При повторении двигательных комбинаций встречаются ошибки: пропуски, замены, перестановки частей двигательной программы, застревание на позах, длительный поиск нужного положения рук.

**Слайд 5**

Таким образом, опираясь на все изученные данные, мы можем корректировать сукцессивные функции у детей целенаправленно уже в дошкольном возрасте. Это даст большой толчок для дальнейшего успешного развития и обучения детей в школе.

Горчаков А.М. в своей работе «Формирование сукцессивных функций у дошкольников с нарушениями речи», приводит следующие онтогенетические принципы формирования закономерностей каких-либо умений и навыков у ребенка в норме (в соответствии с данными принципами идет и развитие сукцессивных функций):

- от простого к сложному;

- от конкретного к абстрактному (предмет, изображение, слово, символ);

- от контраста к оттенкам, от элементарных дифференциаций к более усложняющимся;

- от общего к частному, от крупного к мелкому (например, общие движения, мелкая моторика, артикуляторная моторика);

- поэтапность;

- сформированные умения переводятся в навык;

- вовлечение в работу по мере развития как можно больше анализаторов (зрительный, слуховой, двигательный, тактильный).

**Слайд 6**

Корнев Александр Николаевич выделяет следующие виды последовательных рядов.

Воспроизведение последовательности движений

Воспроизведение последовательности в пространстве

Воспроизведение последовательности во времени

Воспроизведение последовательности в речи

Чередование временной и пространственной последовательности.

**Слайд 7**

**1. Воспроизведение последовательности движений**

Данные виды упражнений вырабатывают способность к удержанию в памяти плана действий в заданной последовательности и его реализации.

1. Движения туловища, рук, ног, головы.

Например, выполнение движений: сел-встал - лег.

**Игра «Робот»**

Ребенку предлагается взять на себя роль робота. Роботу даются четкие инструкции, которые он должен выполнить. Количество инструкций постепенно увеличивается.

Например: «Робот, покружись вокруг себя два раза, а затем подними правую руку вверх», «Робот, присядь два раза, покружись вокруг себя 1 раз, а затем подними правую ногу».

1. Движения пальцев рук.

Например, выполнение движений: «кулак-ладонь-ребро», «зайчик-кольцо-коза», попеременное называние и соединение пальцев рук: большой - указательный - средний - безымянный – мизинец.

**Игра «Подними палец»**

Ребенку предлагается свои ладони положить на вырезанные из картона ладошки, затем поочередно поднимать пальцы в соответствии с изображённой на карточках последовательностью.

**Игра «Телефон»** (Корнев А.Н.)

Ребенку предлагается (в ситуации игры) позвонить какому-нибудь зверю или сказочному персонажу. Наборный диск телефона вместо цифр имеет кружочки разного цвета, геометрические фигуры или какие-либо значки. Номер телефона представляет собой ряд из этих цветных кружков (геометрических фигур, значков) расположенных в определенной последовательности.

1. Движения органов артикуляции.

Например, выполнение движений: «улыбка-трубочка-окошко», «лопатка-чашечка-вкусное варенье», имитация произношения гласных звуков «а-у-ы». Могут быть предложены следующие инструкции:

- повтори движения за мной,

- посмотри на картинки, выполни упражнения по порядку слева-направо, а теперь справа-налево.

- я начну, а ты продолжи дальше (необходимо сохранить принцип чередования).

**Слайд 8**

2. **Воспроизведение последовательности в пространстве**

Для развития навыков анализа и воспроизведения пространственных последовательностей можно использовать разнообразные игры, в которых игровой сюжет требует запоминания или сравнения рядов каких-либо изображений, фигур, различающихся расположением в определенной последовательности.

**«Живые цепочки»**

Дети стоят в определенной последовательности. У каждого на груди прикреплен значок с определенной картинкой. Порядок расположения картинок (и детей) изображен на карточке. По команде цепочка рассыпается. Задачей ведущего (ребенка) является собрать «цепочку» прежней последовательности.

**«Запомни карточку и выбери такую же»**

Ребенку предлагается запомнить ряд картинок (или фигур, цветных кружков, цифр, букв) на карточке и найти такую же среди 2-го набора карточек, из которых лишь одна совпадает с текстовой. Длина ряда от 3 до 7 в зависимости от возраста.

**Слайд 9**

**3.** **Воспроизведение последовательности во времени**

Представленные ряды отрабатываются в упражнениях различного типа. Могут быть предложены следующие инструкции:

1. Перечисли по порядку (например, времена года)
2. Перечисли в обратном порядке (например, дни недели) ...
3. Я начну, а ты продолжи дальше (необходимо сохранить принцип чередования);
4. Я назову месяц, а ты назови месяц предыдущий (последующий);
5. Я назову месяц, а ты назови предыдущий и последующий месяцы.
6. Я назову месяц, а ты перечисли по порядку предыдущие месяцы, начиная с названного.
7. Правильно ли это? Исправь! Скажи (выбери, запиши, нарисуй) правильно!

**Слайд 10**

4. **Воспроизведение последовательности в речи**

Это ряды звуков, букв, слогов, слов, фраз.

Могут быть предложены следующие инструкции:

1. Расставь по порядку слова в предложении.
2. Назови звуки по порядку их следования в слове - (к, о, м).
3. Назови буквы по порядку их следования в слове (н-о-с).
4. Назови слоги по порядку их следования в слове (мо-ло-ко).
5. Назови слова по порядку их следования в предложении (всегда, осенью, дожди, идут. Осенью всегда идут дожди.).
6. Назови предложения по порядку их следования в тексте.
7. Расскажи стих (сказку) наизусть.

**Слайд 11**

**5. Чередование временной и пространственной последовательности**.

Любые ряды элементов, представленные наглядно, отрабатываются: линейно и по кругу. Ряды элементов, расположенных в линейной последовательности можно выкладывать: снизу-верху (вертикально) и слева-направо (горизонтально), в прямом и обратном порядке. Ряды элементов, расположенных по кругу, можно выкладывать по часовой стрелке (прямой порядок) и против часовой стрелки (обратный порядок).

Уникальными пособиями в этом направлении являются ритмическая парковка М. Станкевич и ритмический круг М. И. Лынской, иногда использую круги Луллия.

**Упражнение «Продолжи ряд»**

Например, выложить (нарисовать, записать, продолжить), назвать: цифры 12, 3, буквы: а-у-и, слоги: СА-СА-ША, ритмы: /// //, изображения времен года, начиная с лета, сохраняя принцип чередования.

**Слайд 12**

Таким образом, знание вышеперечисленных закономерностей открывает для всех дошкольных педагогических работников широкие возможности для подготовки детей к овладению навыками чтения и письма, т.к. дислексия и дисграфия являются серьезной социальной проблемой. Отбор детей, угрожаемых по дисграфии и дислексии, ведется в основном силами логопедов и охватывает преимущественно тех, кто посещает детские сады и у которых имеются нарушения речи.