

Согласовано:
на заседании педагогического
совета
протокол №1 от 31.08.2023

Утверждено:
Приказ №399 от 31.08.2023

*Дополнительная образовательная
программа по развитию
танцевальных способностей у детей*

"Жемчуг Самотлора"

на 2023 - 2024 учебный год

Составитель:
Хисамова Татьяна Николаевна

Содержание

1. Паспорт программы	3
2. Пояснительная записка	4
3. Учебно-тематическое планирование	7
4. Содержание изучаемого курса	8
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	50
6. Список литературы	66

1. Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная программа художественно - эстетической направленности для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет «Жемчуг Самотлора»
Основание для разработки программы	- Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ»; - порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом МО и науки РФ от 30.08.2013г. №1014); -федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом <u>МО и науки РФ</u> от 17.10.2013г. №1155); - санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13;
Заказчик программы	Педагогический Совет ДОУ, родители воспитанников
Организация исполнитель программы	МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»
Целевая группа	Дети 5-7 лет
Составитель программы	Музыкальный руководитель Хисамова Татьяна Николаевна
Цель программы	Цель - формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей посредством хореографического искусства.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none">• Обучить детей танцевальным движениям;• Развивать музыкальный слух и чувство ритма;• Развивать творческие способности;• Воспитывать интерес к культуре разных народов.

2. Пояснительная записка

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественно-эстетическая;

Вид - модифицированная;

По возрастному принципу - разновозрастная.

Срок реализации – 1 год

В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью, оно носит объективный характер и всегда актуально. Традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас. Выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. В нашей стране очень любят хореографическое искусство. Из года в год растет число самодеятельных танцевальных коллективов, повышается уровень их мастерства.

Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Хореография родилась на заре человечества: еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, воспроизводившие движения животных, танцы магического характера, воинственные. В них человек обращался к силам природы. Не умея их объяснить, он молился, заклинал, приносил им жертвы, прося удачной охоты, дождя, солнца, рождения ребенка или смерти врага. Все это, впрочем, можно увидеть и в наше время, в искусстве народов Африки, например. Описание танцев путешественниками и фольклористами рассказывают о жизни, обычаях и нравах различных народов. Танец - один из самых древних и массовых видов искусства.

Новые темы, новые образы, иная манера исполнения появились в танцах народов нашей страны. Есть масса лирических, героических, комических, медленных и плавных или вихревых, огневых, коллективных и сольных плясок, в которых ярко и убедительно раскрывается образ наших современников. Танцы имеют: стили, формы, содержание.

Хореография имеет три вида:

- народный танец - искусство, основанное на творчестве самого народа;
- бытовой танец - вид танца, имеющий народные истоки, но исполняемый на вечерах, балах и т.д.;
- профессиональный танец, в том числе классический балет - вид сценического драматического искусства, требующий профессиональной хореографической обработки национальных и народных истоков.

Танцевальный кружок – это единый многоступенчатый процесс обучения и воспитания, это процесс педагогического взаимодействия педагога с ребёнком и детским коллективом. Дети усваивают хореографические знания и умения общечеловеческих ценностей. Это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности.

Знакомство с основными элементами народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

Направленность программы “Жемчуг Самотлора” по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, что является предпосылкой метапредметного подхода. Элементы народного танца даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время духовно-нравственное воспитание становится одним из приоритетных направлений развития образования, что отражено в задачах Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Танец - это душа народа. Собираение, фиксация, изучение танцевального фольклора являются в наше время актуальнейшей задачей потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, и мы должны торопиться, чтобы успеть собрать их как можно полнее. Народный танец – это передача знаний из поколения в поколение, и сплочение участников события в единый коллектив, и воспитание патриотизма и уважения к народной культуре, именно он является одной из эффективных форм работы с детьми в силу многофункциональности по отношению ко многим, если не ко всем элементам народной культуры: традиционному костюму, украшению дома, быту разных народов. Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, родине. Не случайно, что именно сейчас, в сложный переходный период нашего Отечества, коллективы многих дошкольных образовательных учреждений стали искать возможности для плодотворной работы по патриотическому воспитанию, обращаясь именно к традиционному отечественному наследию.

Участники программы: воспитанники старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Режим занятий: Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных на занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Методологические особенности программы:

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах:

1. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание, способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Например, робким и застенчивым детям предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям.

2. Принцип постепенного повышения требований. Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности. Предусматривает непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия не только способствуют достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к доведению до конца начатого дела.

4. Принцип сознательности и активности. Предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить.

5. Принцип наглядности. Очень важен высококачественный показ движений педагогом в сочетании с образным словом, потому что на начальной стадии разучивания упражнений главенствует зрительный анализатор. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Цель программы: формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Обучить детей танцевальным движениям;
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- Развивать творческие способности;
- Воспитывать интерес к культуре разных народов.

Ожидаемые результаты:

К концу года воспитанники будут:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп);
- проявлять интерес к культуре разных народов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица», «Вороний праздник» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»);
- отчетные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

Методические приемы организации занятий:

- Метод показа;
- Словесный метод;
- Музыкальное сопровождение;
- Импровизационный метод;
- Игровой метод;

Условия реализации программы:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;

- 2. Материально-техническое обеспечение:

- концертные костюмы;
- музыкальный центр, музыкальные инструменты, DVD диски, USB носители, диски с записями;
- наличие методической литературы по хореографии;
- фортепиано.

Помещения:

Музыкальный зал – помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием. Находится на втором этаже дошкольного учреждения.

Музыкальный зал рассчитана на 50 воспитанников. Площадь соответствует установленным нормам.

Естественное и искусственное освещение в музыкальном зале соответствует нормам и правилам СанПиНа.

В зале имеется отопление, вентиляция помещения проводится в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Для использования музыкального оборудования в зале имеется электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями ПУЭ и ГОСТ 28139-89.

Стены в помещении в светлых тонах, окна и двери окрашены в белый цвет. Полы покрыты специальным покрытием. Светлые спокойные тона способствуют увеличению освещенности музыкального зала, равномерному рассеиванию света.

Мебель:

- ковер, стулья.

3. Учебно-тематическое планирование

Учебный план

Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, в месяц, в год
Старший дошкольный возраст детей 5-7 лет	30/30	2/8/62

Программа предполагает:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- участие в городских конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	Знакомство с русским танцем	6	1	5
2	Здравствуй, Белоруссия!	6		6
3	Чудесный украинский танец	6		6
4	Путешествие в Казань	6		6
5	Мордовские перетопы	6		6
6	В гостях у чувашского народа	6		6
7	Моя Югра	6		6
8	Солнечная Азия	4		4
9	Башкирия - родина легенд и батыров	6		6
10	Ритмы гор	6		6
11	Дружба народов	4		4
ИТОГО		62	1	62

4. Содержание изучаемого курса

Особенностью программы «Жемчуг Самотлора» является синтез всех видов деятельности: ритмики, народного танца, музыкально-фольклорных игр и логоритмики. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

Подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Элементы движения народного танца учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Освоение программы рассчитано на 1 год, участники - дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия проводятся во вторую половину дня длительностью 30 мин. Диагностические периоды – начало учебного года и конец учебного года.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и	Строевые упражнения; различные формы	Продолжительность подготовительной части определяется

	эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Структура построения занятий

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального «па» в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

№	Содержание обучения на занятии	Время
1.	Поклон	1 мин.
2.	Разминка	4 мин.
3.	Партерный экзерсис	5 мин.
4.	Дыхательная гимнастика	1 мин.
5.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	9 мин.
6.	Диагональ, разучивание кружений, вращений	7 мин.
7.	Игра	2 мин.
8.	Поклон	1 мин.
		30 мин.

На занятиях по хореографии переход от одного этапа к другому готовит механический разогрев мышц, что влияет на подготовку организма ребенка к нагрузке. Занятия проводятся в игровой форме.

Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографией

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему;
- умеренной по темпу и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- народные мелодии: "Калинка", "Светит месяц", "Барыня", и др.;
- эстрадные мелодии (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);
- классические произведения: "В пещере горного духа" Э. Грига, "Аквариум" К. Сен-Санса, "Менуэт" Л. Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф. Шуберта, "Итальянская полька" С. Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий хореографией.

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом.

Для того чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями:

- Музыкальный квадрат;
- Ритм и темп музыки;
- Начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуков, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается акцентами. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить простые правила: музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе; музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться; музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

Требования к подбору движений

В хореографии движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т.Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег — 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны — 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристик с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, праздники и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;

- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус. (Приложение 2).

Календарно-тематическое планирование

Неделя	№	Тема, задачи	Виды танцевальной деятельности			
			Ритмика	Народный танец	Танцевальные фольклорные игры	Логоритмика
1	1	Тема педагогического мероприятия: «Знакомство с русским танцем». Цель: Познакомить с особенностями русского народного танца. Задачи: 1.Формирование диафрагмального дыхания. 2.Освоить хороводный шаг, оттягивая носок. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.	Композиция «Как у наших у ворот» (И.Каплунова)	Русский танец «Ярмарка», муз. М. Басаргина «Русская ярмарка» (разучивание 1 части)	Игра «Яша» А.И. Буренина	Дыхательная гимнастика «Поиграем животиками»
	2	Тема педагогического мероприятия: «Знакомство с русским танцем». Цель: Познакомить с 1 частью русского танца. Задачи: 1. Формировать коммуникативные навыки. 2. Способствовать развитию пластичности рук. Учить позиции рук (1,2,3). Освоить хороводный шаг, оттягивая носок. Освоить открывание рук в сторону и на	Ритмическая композиция «Цветы» Упражнение: «Бег с лентами» (Жилин), «открывание и закрывание рук в сторону и на пояс», «шаг с носка», «шаг с каблучка».	Русский танец «Ярмарка»	Игра «Яша» А.И. Буренина	«Поиграем животиками»

		пояс. 3. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.				
2	3	<p>Тема педагогического мероприятия: «Знакомство с русским танцем».</p> <p>Цель: Закрепление 1 части русского танца «Ярмарка».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать умение правильно выполнять «шаг с каблучка», «тройной притоп».</p> <p>2. Развивать ориентацию в пространстве и пластичность тела. Развитие мелкой моторики. Освоить выставление ноги вперёд на пятку, назад на носок, тройной притоп.</p> <p>3. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.</p>	<p>Ритмическая композиция «Калинка» р.н.п. (Т.Суворова)</p> <p>«открывание и закрывание рук в сторону и на пояс», «шаг с носка», «шаг с каблучка», «тройной притоп».</p>	<p>Русский танец «Ярмарка»</p>	<p>Игра «Плетень»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Урожай»</p>
	4	<p>Тема педагогического мероприятия: «Знакомство с русским танцем».</p> <p>Цель. познакомить с 2 частью русского танца «Ярмарка».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать умение правильно выполнять «шаг с каблучка», «тройной притоп» продвижением вперед, в сторону,</p>	<p>Русские танцевальные элементы «Топотушки».</p> <p>«открывание и закрывание рук в сторону и на пояс», «шаг с носка», «шаг с каблучка», «тройной притоп», «ковырялочка с притопом».</p>	<p>Русский танец «Ярмарка» (закрепление)</p>	<p>Игра «Плетень»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Урожай»</p>

		<p>работа в паре.</p> <p>2.Развивать ориентацию в пространстве и пластичность тела. Развитие мелкой моторики. Освоить «ковырялочку с притопом».</p> <p>3.Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.</p>				
3	5	<p>Тема педагогического мероприятия: «Знакомство с русским танцем». Цель: закрепить с 2 часть русского танца «Ярмарка». Задачи:</p> <p>1. Формировать правильное исполнение «Шаг по кругу с платками» для девочек, «Шаг по кругу с ложками» для мальчиков.</p> <p>2.Развитие выразительности движений, музыкальности. Освоить шаг с притопом, характерный для русского танца.</p> <p>3.Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре русского народа.</p>	<p>Русские танцевальные элементы «Топотушки», «шаг с каблучка», «тройной притоп», «ковырялочка с притопом», «шаг по кругу с платками», шаг по кругу с ложками»</p>	<p>Русский танец «Ярмарка»</p>	<p>Танец-игра «Пузырь»</p>	<p>Танцевальн о-речевая комбинаци я «В лесу»</p>
	6	<p>Тема педагогического мероприятия: «Знакомство с русским танцем». Цель: познакомить с 3 частью русского танца «Ярмарка»</p>	<p>Ритмическая композиция «Отвернись- повернись» (Муз. Т. Ломовой), «шаг с каблучка», «тройной притоп», «ковырялочка с</p>	<p>Русский танец «Ярмарка» (повторение)</p>	<p>Танец-игра «Пузырь»</p>	<p>Танцевальн о-речевая комбинаци я «В лесу»</p>

		<p>Задачи:</p> <p>1. Формировать правильное исполнение «Шаг по кругу с платками» для девочек, «Шаг по кругу с ложками» для мальчиков.</p> <p>2. Развитие чувства ритма, координации движений, быстроты реакции.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре русского народа.</p>	<p>притопом», «шаг по кругу с платками», шаг по кругу с ложками»</p>			
4	7	<p>«Здравствуй, Белоруссия!»</p> <p>Цель.</p> <p>Познакомить с культурой и обычаями белорусского народа.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять движение белорусского танца «Выхиястник», «Шаг с подскоком».</p> <p>2. Развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p> <p>3. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.</p>	<p>Ритмическая композиция «Парный танец», упражнение «Выхиястник», «Шаг с подскоком» с продвижением вперед, вокруг себя, смена линий.</p>	<p>Белорусский танец «Бульба»</p>	<p>Коммуникативная игра «Иванка»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Осень»</p>
5	8	<p>Тема педагогического мероприятия: «Здравствуй, Белоруссия!»</p> <p>Цель: познакомить и разучить 1 часть</p>	<p>Ритмическая композиция «Парный танец». Упражнение «Выхиястник», «Шаг с подскоком» с</p>	<p>Белорусский танец «Бульба»</p>	<p>Коммуникативная игра «Иванка»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Осень»</p>

		<p>белорусского танца «Бульба».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Формирование навыков кружения на месте на подскоках.</p> <p>2.Развитие творческого воображения и фантазии. Освоить выбрасывание прямых ног с выставлением на носок.</p> <p>3.Воспитывать любовь к белорусским традициям и народному фольклору.</p>	<p>продвижением вперед, вокруг себя, смена линий, выбрасывание прямой ноги с выставлением на носок.</p>			
	9	<p>Тема педагогического мероприятия: «Здравствуй, Белоруссия!»</p> <p>Цель: закрепить 1 часть белорусского танца «Бульба».</p> <p>Задачи.</p> <p>1.Формирование навыков исполнения поскаков, бокового галопа.</p> <p>2.Развитие чувства ритма, образного мышления и выразительности движений.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре белорусского народа.</p>	<p>Ритмическая композиция «Дружные ладошки», упражнение «боковой галоп», подскоки.</p>	<p>Белорусский танец «Бульба» (разучивание 3 части)</p>	<p>Игра «Лянок»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Птицы»</p>
6	10	<p>Тема педагогического мероприятия: «Здравствуй, Белоруссия!»</p> <p>Цель: познакомить с</p>	<p>Ритмическая композиция «Полька с хлопками» Упражнение «Выхлястник»,</p>	<p>Белорусский танец «Бульба»</p>	<p>Игра «Лянок»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Птицы»</p>

		<p>2 частью белорусского танца «Бульба»</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формирование навыков исполнения движений по линиям, правильной осанки, красивой походки.</p> <p>2. Развитие двигательных качеств и умений; развитие ловкости, точности, координации движений.</p> <p>3. Воспитывать дружелюбное отношение друг другу.</p>	<p>«Шаг с подскоком» с продвижением вперед, вокруг себя, смена линий, выбрасывание прямой ноги с выставлением на носок.</p>			
	11	<p>Тема педагогического мероприятия: «Здравствуй, Белоруссия!»</p> <p>Цель. Закрепить 2 часть белорусского танца «Бульба».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать навыки исполнения движения</p> <p>2. Развить умение ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре белорусского народа.</p>	<p>Ритмическая композиция «Полька с хлопками»</p> <p>«Шаг с подскоком» с продвижением вперед, вокруг себя, смена линий, выбрасывание прямой ноги с выставлением на носок.</p>	Белорусский танец «Бульба»	Игра «Михасик»	Танцевальн о-речевая комбинаци я «Жили у кошки 10 котят»
7	12-13	<p>Тема педагогического мероприятия: «Здравствуй,</p>	<p>Ритмическая композиция «Шаг с притопом, бег, осторожная</p>	Белорусский танец «Бульба»	Игра «Михасик»	Танцевальн о-речевая комбинаци я «Жили у

		<p>Белоруссия!».</p> <p>Цель: познакомить с 3 частью белорусского танца «Бульба». Задачи:</p> <p>1. Формировать навыки исполнения танцевальных движений по кругу, в 2 линии, в 1 линию.</p> <p>2. Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре белорусского народа.</p>	<p>ходьба».</p> <p>Упражнение «боковой галоп», подскоки вперед, назад, выстраивание с 1 линии в 2 линии, ходьба по кругу.</p>			<p>кошки 10 котят»</p>
8	14	<p>Тема педагогического мероприятия: «Чудесный украинский танец».</p> <p>Цель. Познакомить с особенностями украинского народного танца.</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элемент украинского танца «Тынок».</p> <p>2. Развивать мышцы ног.</p> <p>3. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.</p>	<p>Упражнение «Тынок»</p>	<p>Украинский танец «Веснянка»</p>	<p>Украинская танцевальная народная игра «Чакля»</p>	<p>Логоритмическое упражнение «Украинская хата»</p>

	15	<p>Тема педагогического мероприятия: «Чудесный украинский танец».</p> <p>Цель. Познакомить с 1 частью украинского народного танца «Веснянка»</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элемент украинского танца «Тынок», «Украинский медленный женский ход»</p> <p>2. Развивать скорость, координацию, мышцы ног, чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре украинского народа.</p>	<p>Упражнение «Тынок»</p> <p>Упражнение «Украинский медленный женский ход»</p>	<p>Украинский танец «Веснянка» (разучивание 2 части)</p>	<p>Украинская танцевальная народная игра «Чакля»</p>	<p>Логоритмическое упражнение «Украинская хата»</p> <p>Логоритмическое упражнение «Хлибчик»</p>
9	16	<p>Тема педагогического мероприятия: «Чудесный украинский танец».</p> <p>Цель. Закрепить 1 часть украинского народного танца «Веснянка»</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элемент украинского танца «Тынок», «Ход назад с остановкой на третьем шаге»</p> <p>2. Развивать скорость, координацию,</p>	<p>Упражнение «Тынок»</p> <p>Упражнение «Украинский медленный женский ход»</p> <p>Упражнение «Ход назад с остановкой на третьем шаге»</p>	<p>Украинский танец «Веснянка»</p>	<p>Украинская танцевальная народная игра «Вовк та козенята»</p>	<p>Логоритмическое упражнение «Украинская хата»</p> <p>Логоритмическое упражнение «Хлибчик»</p>

		<p>мышцы ног, чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре украинского народа.</p>				
17		<p>Тема педагогического мероприятия: «Чудесный украинский танец». Цель. Познакомить со 2 частью украинского народного танца «Веснянка»</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элемент украинского танца Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание) «Ход назад с остановкой на третьем шаге»</p> <p>2. Развивать скорость, координацию, мышцы ног, музыкальный слух, чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре украинского народа.</p>	<p>Упражнение «Ход назад с остановкой на третьем шаге» Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание)</p>	<p>Украинский танец «Веснянка»</p>	<p>Украинская танцевальная народная игра «Вовк та козенята»</p>	<p>Логоритмическое упражнение «Украина»</p>
10	18	<p>Тема педагогического мероприятия: «Чудесный украинский танец». Цель. Закрепить 1 и 2 часть украинского народного танца «Веснянка»</p>	<p>Упражнение «Ход назад с остановкой на третьем шаге» Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание)</p>	<p>Украинский танец «Веснянка»</p>	<p>Украинская танцевальная народная игра «Вовк та козенята»</p>	<p>Логоритмическое упражнение «Украина»</p> <p>Логоритмическое упражнение</p>

	<p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элемент украинского танца Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание), «Ход назад с остановкой на третьем шаге»</p> <p>2. Развивать скорость, координацию, мышцы ног, музыкальный слух, чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре украинского народа.</p>				«Украинская хата»
19	<p>Тема педагогического мероприятия: «Чудесный украинский танец».</p> <p>Цель. Познакомить с 3 частью украинского народного танца «Веснянка»</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элемент украинского танца Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание), «Ход назад с остановкой на третьем шаге»</p> <p>2. Развивать скорость, координацию, мышцы ног, музыкальный слух, чувство ритма.</p>	<p>Упражнение «Тынок»</p> <p>Упражнение «Украинский медленный женский ход»</p> <p>Упражнение «Ход назад с остановкой на третьем шаге»</p>	Украинский танец «Веснянка»	<p>Украинская танцевальная народная игра «Чакля»</p> <p>Украинская танцевальная народная игра «Вовк та козенята»</p>	Логоритмическое упражнение «Украина»

		3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре украинского народа.				
11	20	Тема педагогического мероприятия: «Путешествие в Казань». Цель. Познакомить с особенностями татарского народного танца. Задачи. 1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы татарского танца «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг». 2. Развивать мышцы ног. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.	Упражнения «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг».	Татарский танец «Подарок»	«Кумуш балдак» (Серебряное колечко).	Логоритмическая игра «Серый волк» (Сары буре)
12	21	Тема педагогического мероприятия: «Путешествие в Казань». Цель. Познакомить с 1 частью татарского народного танца «Подарок». Задачи. 1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы татарского танца «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг», «Припадание». 2. Развивать	Упражнения «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг», «Припадание».	Татарский танец «Подарок»	«Кумуш балдак» (Серебряное колечко).	Логоритмическая игра «Серый волк» (Сары буре)

		<p>внимательность, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, память, мышцы ног, артистизм.</p> <p>3. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.</p>				
	22	<p>Тема педагогического мероприятия: «Путешествие в Казань».</p> <p>Цель. Закрепить 1 часть татарского народного танца «Подарок».</p> <p>Задачи. 1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы татарского танца «Подскоки с переступаниями» (двойной битек), «Бурма», «Бег вперед»</p> <p>2. Развивать внимательность, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, память, мышцы ног, артистизм.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре татарского народа.</p>	<p>Упражнения «Подскоки с переступаниями» (двойной битек), «Бурма», «Бег вперед»</p>	<p>Татарский танец «Подарок»</p>	<p>«Скок-перескок» (Кучтем-куч)</p>	<p>Логоритмическая игра «Тимербай»</p>
13	23	<p>Тема педагогического мероприятия: «Путешествие в Казань».</p> <p>Цель. Познакомить с 2 частью татарского народного танца «Подарок».</p>	<p>Упражнения «Подскоки с переступаниями» (двойной битек), «Бурма», «Бег вперед»</p>	<p>Татарский танец «Подарок»</p>	<p>«Кумуш балдак» (Серебряное колечко). «Скок-перескок» (Кучтем-куч)</p>	<p>Логоритмическая игра «Тимербай»</p>

	<p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы татарского танца «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг», «Припадание».</p> <p>2. Развивать внимательность, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, память, мышцы ног, артистизм.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре татарского народа.</p>				
24	<p>Тема педагогического мероприятия: «Путешествие в Казань».</p> <p>Цель. Закрепить 2 часть татарского народного танца «Подарок».</p> <p>Задачи. 1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы татарского танца «Подскоки с переступаниями» (двойной битек), «Бурма», «Бег вперед»</p> <p>2. Развивать внимательность, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, память, мышцы ног, артистизм.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к</p>	<p>Упражнения «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг», «Припадание», «Подскоки с переступаниями» (двойной битек), «Бурма», «Бег вперед»</p>	<p>Татарский танец «Подарок»</p>	<p>«Кумуш балдак» (Серебряное колечко). «Скок-перескок» (Кучтем-куч)</p>	<p>Логоритмическая игра «Тимербай»</p> <p>Логоритмическая игра «Сорока и гусыня» (Саескан и суц анна каз)</p>

		музыкальной культуре татарского народа.				
14	25	<p>Тема педагогического мероприятия: «Путешествие в Казань».</p> <p>Цель. Познакомить с 3 частью татарского народного танца «Подарок».</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников культуры исполнения татарского народного танца.</p> <p>2. Развивать внимательность, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, память, мышцы ног, артистизм.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре татарского народа.</p>	<p>Упражнения «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг», «Припадание», «Подскоки с переступаниями» (двойной битек), «Бурма», «Бег вперед»</p>	<p>Татарский танец «Подарок»</p>	<p>«Кумуш балдак» (Серебряное колечко). «Скок-перескок» (Кучтем-куч)</p>	<p>Игра «Тимербай»</p>
15	26	<p>Тема педагогического мероприятия: «Мордовские перетопы».</p> <p>Цель: познакомить с особенностями мордовского народного танца.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы мордовского танца «Шаг с притопом», «Ритмические хлопки».</p> <p>2. Развивать</p>	<p>Ритмическая композиция «Сурская пляска», Упражнение «Шаг с притопом», «Ритмические хлопки»</p>	<p>Мордовский танец «Шумбрат»</p>	<p>Музыкальная о-хороводная игра «Селезень и уточки»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Хлопушки»</p>

		двигательную активность, чувство ритма. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.				
	27	Тема педагогического мероприятия: «Мордовские перетопы». Цель: Познакомить с 1 частью мордовского народного танца «Шумбрат». 1. Формирование коммуникативных навыков. 2. Развитие чувства ритма, выразительности движений. 3. Освоение положений рук мордовской пляски.	Ритмическая композиция «Сурская пляска» Упражнение «Шаг с притопом», «Ритмические хлопки», шаг с одним ударом ноги.	Мордовский танец «Шумбрат»	Музыкальная хороводная игра «Селезень и уточки»	Пальчикова гимнастика «Хлопушки»
16	28	Тема педагогического мероприятия: «Мордовские перетопы». Цель: закрепить 1 часть мордовского танца «Шумбрат». Задачи: 1 Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы мордовского танца «Переменный шаг» в сторону в 2 линии. Освоение положений рук и ног в мордовской пляске. 2. Развивать чувство ритма, выразительность движений. 3. Воспитывать уважительное	Ритмическая композиция «Сурская пляска». Упражнение Упражнение «Шаг с притопом», «Ритмические хлопки», шаг с одним ударом ноги.	Мордовский танец «Шумбрат 3 части»	Музыкальная хороводная игра «Селезень и уточки»	Пальчикова гимнастика «Хлопушки»

		отношение к музыкальной культуре мордовского народа.				
	29	<p>Тема педагогического мероприятия: «Мордовские перетопы».</p> <p>Цель: Познакомить с 2 частью мордовского народного танца «Шумбрат».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение правильно выполнять «Шаг с притопом» в кругу. 2. Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. 3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре мордовского народа. 	Упражнение «Ходьба с остановкой на шаге»	Мордовский танец «Шумбрат»	Игра «Карусели»	Дыхательная гимнастика «Деревья»
17	30	<p>Тема педагогического мероприятия: «Мордовские перетопы».</p> <p>Цель: закрепить 2 часть мордовского танца «Шумбрат».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. 2. Освоить движение «приставной шаг с поворотом». 3. Воспитание умения вести себя в 	Упражнение «Ходьба с остановкой на шаге»	Мордовский танец «Шумбрат» (повторение)	Игра «Карусели»	Дыхательная гимнастика «Деревья»

		группе во время движения.				
	31	<p>Тема педагогического мероприятия: «Мордовские перетопы».</p> <p>Цель: закрепление и повторение мордовского танца «Шумбрат».</p> <p>1.Формирование коммуникативных навыков. 2.Развитие воображения, творчества и фантазии, развитие чувства ритма, 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.</p>	<p>Упражнение «Мордовские перетопы», упражнение «шаг с притопом» характерный мордовскому танцу.</p>	<p>Мордовский танец «Шумбрат» (разучивание)</p>	<p>Игра «В ворону»</p>	<p>Танцевально-речевая комбинация «Ваня»</p>
18	32	<p>Тема педагогического мероприятия: «В гостях у чувашского народа».</p> <p>Цель: Познакомить с культурой и обычаями чувашского народа, 1 часть чувашского танца «Линька-линька».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы чувашского танца «шаг с каблучка», «перетопы».</p> <p>2. Освоить положения рук, основные шаги, характерные чувашскому народу.</p> <p>3.Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.</p>	<p>Ритмическая комбинация «День-ночь» (Кантарла-кас), Упражнение «Шаг с каблучка», «Перетопы», ходьба по кругу, «змейкой».</p>	<p>Чувашский танец «Линька-линька»</p>	<p>Игра «Пекарь»</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Ах, как пахнет»</p>

19	33	<p>Тема педагогического мероприятия: «В гостях у чувашского народа».</p> <p>Цель: закрепить 1 часть чувашского танца «Линька-линька».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать умение правильно выполнять движения в чувашском танце, освоить переменный шаг с притопом на месте.</p> <p>2. Развитие чувства ритма, учить ритмичному движению в характере музыки.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре чувашского народа.</p>	<p>Ритмическая комбинация «День-ночь» (Кантарла-кас) Перетопы), ходьба по кругу, «змейкой».</p>	<p>Чувашский танец «Линька-линька»</p>	<p>Игра «Ручейки» (Юхан шывсем)</p>	<p>Пальчикова я игра «Колечко»</p>
	34	<p>Тема педагогического мероприятия: «В гостях у чувашского народа».</p> <p>Цель: Познакомить с 2 частью чувашского танца «Линька-линька».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать правильное исполнение переменного шага с притопом.</p> <p>2. Развитие чувства ритма, Учить ритмичному движению в характере музыки.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к</p>	<p>Ритмическая комбинация «День-ночь» (Кантарла-кас), упражнение «Переменный шаг с притопом»</p>	<p>Чувашский танец «Линька-линька»</p>	<p>Игра «Ручейки» (Юхан шывсем)</p>	<p>Пальчикова я игра «Колечко»</p>

		музыкальной культуре чувашского народа.				
20	35	<p>Тема педагогического мероприятия: «В гостях у чувашского народа».</p> <p>Цель: закрепить 2 часть чувашского танца «Линька-линька».</p> <p>1.Формировать умение правильно выполнять движения в чувашском танце.</p> <p>2. Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3.Воспитывать дружелюбное отношение друг другу.</p>	<p>Ритмическая комбинация «Чечек», упражнения для рук, характерные чувашскому танцу.</p>	<p>Чувашский танец «Линька-линька»</p>	<p>Игра «Иголка с ниткой» (Йеппипе сиппи)</p>	<p>Пальчиковая игра «Колечко»</p>
	36	<p>Тема педагогического мероприятия: «В гостях у чувашского народа».</p> <p>Цель: Познакомить с 3 частью чувашского танца «Линька-линька».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Формировать умение правильно выполнять движения в чувашском танце.</p> <p>2.Развитие музыкальности, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки.</p> <p>3.Воспитывать уважительное</p>	<p>Ритмическая композиция «Чечек» упражнения для рук, характерные чувашскому танцу.</p>	<p>Чувашский танец «Линька-линька»</p>	<p>Игра «Иголка с ниткой» (Йеппипе сиппи)</p>	<p>Игропластика «Веселый оркестр»</p>

		отношение к музыкальной культуре чувашского народа.				
21	37	<p>Тема педагогического мероприятия: «В гостях у чувашского народа».</p> <p>Цель: закрепить 3 часть чувашского танца «Линька-линька».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить ориентироваться в пространстве, оптимально использовать свое тело во время выполнения упражнений и комбинаций. 2. Развивать чувство ритма, память, координацию движений. 3. Воспитывать уважительное отношение к культуре чувашского народа. 	<p>Ритмическая копозиция «Красивые руки», упражнения для рук, характерные чувашскому танцу.</p> <p>Упражнение «Шаг с каблучка», «Перетопы», ходьба по кругу, «змейкой».</p>	<p>Чувашский танец «Линька-линька» (повторение)</p>	<p>Игра «Слепой баран» (Сукар такалла)</p>	<p>Игропластика «Лягушка» (Шапа)</p>
22	38	<p>Тема педагогического мероприятия: «Моя Югра».</p> <p>Цель: Познакомить с культурой и обычаями народов ханты и манси.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение правильно выполнять движение «шаг с носка» в хантыйском танце «Солнце», 1 часть танца – разучивание. 2. Освоить 	<p>Ритмическая композиция «Звонкие палочки».</p> <p>Ритмические упражнения на 2 четверти, упражнение «Шаг с носка» с продвижением вперед.</p>	<p>Хантыйский танец «Солнце»</p>	<p>Игра «Построй Юрту»</p>	<p>Танцевально-речевая комбинация «Зимние забавы»</p>

		положения рук, основные шаги, характерные хантыйскому танцу. 3. Воспитывать любовь к родному краю, уважению традиций народов ханты и манси.				
	39	Тема педагогического мероприятия: «Моя Югра». Цель: закрепление 1 часть хантыйского танца «Солнце». 1. Формировать умение правильно выполнить движение «птицы». 2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. 3. Воспитывать любовь к родному краю, уважению традиций народов ханты и манси.	Ритмическая композиция «Звонкие палочки», упражнение «Птицы», «Шаг с носка»	Хантыйский танец «Солнце»	Игра «Хэйро»	Танцевально-речевая комбинация «Зимние забавы»
23	40	Тема педагогического мероприятия: «Моя Югра». Цель: познакомить с 2 часть хантыйского танца «Солнце» Задачи: 1. Формировать умение согласовывать дыхание с движением рук и характером	Ритмическая композиция «Звонкие палочки»	Хантыйский танец «Солнце» (разучивание 3 части)	Игра «Солнце»	Танцевально-речевая комбинация «Зимние забавы»

		мелодии. Освоить упражнение для рук, характерные хантыйскому танцу. 2. Развитие музыкальности, пластичности. 3. Воспитывать любовь к родному краю, уважению традиций народов ханты и манси.				
	41	Тема педагогического мероприятия: «Моя Югра». Цель: закрепить 2 часть хантыйского танца «Солнце». Задачи: 1. Формировать умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии. Закрепить плавные движения для рук, характерные хантыйскому танцу. 2. Развитие музыкальности, выразительности, плавности движений, формирование красивой осанки, координации движений. 3. Воспитывать любовь к родному краю, уважению традиций народов ханты и манси.	Ритмическая композиция «Танец Шамана», упражнения для рук, приставные шаги в сторону, прыжки «через нарты», ритмическое отбивание в бубен.	Хантыйский танец «Солнце»	Игра «Белый шаман»	Танцевально-речевая комбинация «Найди животных»
24	42	Тема педагогического мероприятия: «Моя Югра». Цель: познакомить с 3 частью хантыйского танца	Ритмическая композиция «Танец Шамана», ритмические хлопки, упражнения для рук, боковые	Хантыйский танец «Солнце»	Игра «Важенка и оленята»	Танцевально-речевая комбинация «Найди животных»

	<p>«Солнце» Задачи: 1.Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитывать любовь к родному краю, уважению традиций народов ханты и манси.</p>	шаги, прыжки из стороны в сторону.			
43	<p>Тема педагогического мероприятия: «Моя Югра». Цель: закрепить 3 часть хантыйского танца «Солнце» Задачи: 1. Формировать умение правильно выполнить движение основного шага. 2.Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Воспитывать любовь к родному краю, уважению традиций народов ханты и манси.</p>	Ритмическая композиция «Танец Шамана»	Хантыйский танец «Солнце»	Игра «Важенка и оленята»	Танцевальн о-речевая комбинаци я «Поляна»
44	<p>Тема педагогического мероприятия: «Солнечная Азия». Цель: Познакомить с культурой и обычаями узбекского народа. Задачи: 1.Освоить положения рук,</p>	Ритмическая композиция «Щелкни, хлопни, топни»	Узбекский танец «Наперсток»	Игра «Медведь и пчелы»	Танцевальн о-речевая комбинаци я «Наши ручки»

		<p>основные шаги, характерные узбекскому танцу.</p> <p>2. Развивать внимательность, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, память, артистизм.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре узбекского народа.</p>				
26	45	<p>Тема педагогического мероприятия: «Солнечная Азия».</p> <p>Цель: познакомить с 1 частью узбекского танца «Наперсток»</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать умение правильно выполнить движение основного шага.</p> <p>2. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, комбинацию для рук, характерную узбекскому танцу.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре узбекского народа.</p>	Ритмическая композиция «Щелкни, хлопни, топни»	Узбекский танец «Наперсток»	Игра «Медведь и пчелы»	Танцевально-речевая комбинация «Наши ручки»
	46	<p>Тема педагогического мероприятия: «Солнечная Азия».</p> <p>Цель: закрепить 1 часть узбекского танца «Наперсток».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учить ритмичному движению в характере музыки,</p>	Музыкально-ритмическая композиция «Утро» (А.И. Буренина)	Узбекский танец «Наперсток»	Игра «Найди» (Топиб)	Танцевально-речевая комбинация «Наши ручки»

		освоить переменный шаг с продвижением вперед. 2. Развитие чувства ритма. 3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре узбекского народа.				
27	47	Тема педагогического мероприятия: «Солнечная Азия». Цель: Задачи: 1. Формирование коммуникативных навыков. Освоение вращательных движений плечами и головой. 2. Развитие выразительности движений. 3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре узбекского народа.	Музыкально-ритмическая композиция «Утро» (А.И. Буренина)	Узбекский танец «Наперсток»	Игра «Найди» (Топиб)	Психомышечное расслабление «Солнышко»
28	48	Тема педагогического мероприятия: «Башкирия- родина легенд и батыров» Цель. Познакомить с особенностями башкирского народного танца. Задачи. 1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы башкирского танца «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом». 2. Развивать мышцы ног и чувство ритма.	Упражнения «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом».	Башкирский танец «Край родной»	Игра «Юрта»	Логоритмическое упражнение «Башкирская земля»

		3. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.				
	49	<p>Тема педагогического мероприятия: «Башкирия- родина легенд и батыров»</p> <p>Цель. Познакомить с 1 частью башкирского народного танца «Край родной».</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы башкирского танца «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом».</p> <p>2. Развивать мышцы ног и чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.</p>	Упражнения «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом».	Башкирский танец «Край родной»	Игра «Юрта»	Логоритмическое упражнение «Башкирская земля»
29	50	<p>Тема педагогического мероприятия: «Башкирия- родина легенд и батыров»</p> <p>Цель. Закрепить 1 часть башкирского народного танца «Край родной».</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы башкирского танца «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол», «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава».</p>	Упражнения «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол», «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава».	Башкирский танец «Край родной»	Игра «Медный пень»	Логоритмическое упражнение «Кумыс» Логоритмическое упражнение- релаксация «Юрта»

		<p>пряжи», «Засучивание рукава».</p> <p>2.Развивать мышцы ног и чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре башкирского народа.</p>				
	51	<p>Тема педагогического мероприятия: «Башкирия- родина легенд и батыров»</p> <p>Цель. Познакомить со 2 частью башкирского народного танца «Край родной».</p> <p>Задачи.</p> <p>1.Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы башкирского танца «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол», «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава».</p> <p>2.Развивать мышцы ног и чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре башкирского народа.</p>	<p>Упражнения «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол», «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава».</p>	Башкирский танец «Край родной»	«Медный пень»	<p>Логоритмическое упражнение «Кумыс», «Башкирская земля»</p> <p>Логоритмическое упражнение- релаксация «Юрта»</p>
30	52	<p>Тема педагогического мероприятия: «Башкирия- родина легенд и батыров»</p>	<p>Упражнения «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом»,</p>	Башкирский танец «Край родной»	«Юрта», «Медный пень»	<p>Логоритмическое упражнение «Кумыс», «Башкирск</p>

	<p>Цель. Закрепить 2 часть башкирского народного танца «Край родной».</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы башкирского танца «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол», «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава».</p> <p>2. Развивать мышцы ног и чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре башкирского народа.</p>	<p>«Ход назад с ударом пяткой об пол»,</p> <p>«Переменный ход назад с ударом пяткой об пол»,</p> <p>«Взбивание кумыса»,</p> <p>«Прядение»,</p> <p>«Наматывание пряжи»,</p> <p>«Засучивание рукава».</p>			<p>ая земля»</p> <p>Логоритмическое упражнение-релаксация «Юрта»</p>
53	<p>Тема педагогического мероприятия: «Башкирия- родина легенд и батыров»</p> <p>Цель.</p> <p>Познакомиться с 3 частью башкирского народного танца «Край родной».</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать у воспитанников культуры исполнения башкирского народного танца.</p> <p>2. Развивать мышцы ног и чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной</p>	<p>Упражнения «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом», «Ход назад с ударом пяткой об пол», «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол», «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава».</p>	Башкирский танец «Край родной»	«Юрта», «Медный пень»	<p>Логоритмическое упражнение «Кумыс», «Башкирская земля»</p> <p>Логоритмическое упражнение - релаксация «Юрта»</p>

		культуре башкирского народа.				
32	54	Тема педагогического мероприятия: «Ритмы гор». Цель: Познакомить с культурой и обычаями кавказского народа. Задачи: 1. Освоить положения рук, основные шаги, характерные дагестанскому танцу. 2. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. 3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре дагестанского народа.	Ритмическая композиция «Птичий двор»	Дагестанский танец «У родника»	Игра «Чабан»	Упражнения «Цыплята»
	55	Тема педагогического мероприятия: «Ритмы гор». Цель: Познакомить с 1 частью дагестанского танца «У родника» Задачи: 1. Освоить положения рук, основные шаги, характерные дагестанскому танцу. 2. Развитие чувства ритма, музыкального слуха. 3. Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре дагестанского	Ритмическая композиция «Птичий двор»	Дагестанский танец «У родника»	Игра «Чабан»	Считалочка «Старый лис»

		народа.				
33	56	<p>Тема педагогического мероприятия: «Ритмы гор».</p> <p>Цель: Закрепить 1 часть дагестанского танца «У родника».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Освоить движение в кругу «шаги на полупальцах». 2.Развитие выразительности движений. 3.Воспитание умения вести себя в группе во время движения. 	Ритмическая композиция «Птичий двор»	Дагестанский танец «У родника»	Игра «Козел и кот»	Игропластика «Волшебный сон» (Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу).
	57	<p>Тема педагогического мероприятия: «Ритмы гор».</p> <p>Цель: познакомить с 2 частью дагестанского танца «У родника».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование чувства такта. Способствовать развитию радоваться и сопереживать. 2. Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3.Воспитывать дружелюбное отношение друг 	Ритмическая композиция «Джигит»	Дагестанский танец «У родника»	Аварская танцевальная народная игра «Хасанделла»	Развитие моторики: «Пальчики шагают» Макшанцева

		другу.				
	58	Тема педагогического мероприятия: «Ритмы гор». Цель: повторение пройденного материала. Задачи: 1.Формирование навыков ориентировки в пространстве 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре дагестанского народа.	Ритмическая композиция «Джигит»	Дагестанский танец «У родника»	Игра «Есть в ауле детский сад»	Дыхательное упражнение «Шарик»
35	59	Тема педагогического мероприятия: «Дружба народов». Цель: познакомить и разучить танец «Дружба» Задачи: 1. Формировать у воспитанников культуры исполнения народного танца. 2.Развитие умения общаться друг с другом. 3.Воспитание дружеского отношения к окружающему миру, к народам разных национальностей.	Ритмическая композиция «Упражнения с лентой на палочке»	Танец «Дружба»	Игра «Пчелки и ласточка»	Ритмическая композиция «Отвернись - повернись» (И.Каплунова)
	60	Тема педагогического мероприятия: «Дружба народов». Цель: закрепить танец «Дружба», подготовиться к	Ритмическая композиция «Упражнения с лентой на палочке»	Танец «Дружба» (разучивание комбинации)	Игра «Пчелки и ласточка»	Танцевально-речевая комбинация «Человек устроен из 3-х частей»

		<p>итоговому занятию. Задачи: 1.Формировать у воспитанников культуры исполнения народных танцев. 2.Развитие умения общаться друг с другом. 3.Воспитание дружеского отношения к окружающему миру, к народам разных национальностей.</p>				
36	61	<p>Тема педагогического мероприятия: «Дружба народов». Цель: закрепить танец «Дружба», подготовиться к итоговому занятию. Задачи: 1.Формировать у воспитанников культуры исполнения народного танца. 2.Развитие умения общаться друг с другом. 3.Воспитание дружеского отношения к окружающему миру, к народам разных национальностей.</p>	Ритмическая композиция с флагами «Россия»	Танец «Дружба» (повторение)	Игра «Найди свое место»	Танцевально-речевая комбинация «Человек устроен из 3-х частей»
	62	<p>Тема педагогического мероприятия: «Дружба народов». Цель: закрепление пройденных материалов. Задачи: 1.Формировать у воспитанников культуры исполнения народного танца.</p>	Ритмическая композиция с флагами «Россия»	Танец «Дружба»	Игра «Найди свое место»	Танцевально-речевая комбинация «Человек устроен из 3-х частей»

	<p>2. Развитие умения общаться друг с другом.</p> <p>3. Воспитание дружеского отношения к окружающему миру, к народам разных национальностей.</p> <p>Показательное выступление.</p> <p>Подведение итогов.</p>				
--	---	--	--	--	--

5. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы использовалась программа всестороннего музыкального воспитания и образования детей дошкольного возраста "Ладушки" (авторы И.Каплунова и И.Новоскольцева) по решению задач воспитания у детей интереса к русской народно-традиционной и мировой культуре. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина). Методическое пособие Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия с детьми 5-7 лет».

Репертуар народных танцев и игр.

РУССКИЕ ИГРЫ

Пчелки и ласточка. (ср., ст., под. группы)

Играющие – пчелы – летают и напевают:

«Пчелки летают,
Медок собирают!
Зум, зум, зум!
Зум, зум, зум!

Ласточка сидит в своем гнезде и слушает их песенку. По окончании песни ласточка говорит: «Ласточка встанет, пчёлку поймает». С последним словом она вылетает из гнезда и ловит пчёл. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется.

Правила игры: Пчёлам следует летать по всей площадке. Гнездо ласточки должно быть на возвышении.

Плетень.

Количество игроков: любое

Дополнительно: нет

Дети, берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (одна напротив другой). Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется.

После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения.

Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а дети быстро и правильно “заплести плетень” (взяться за руки крест-накрест).

БЕЛОРУССКИЕ ИГРЫ

Іванка

На земле чертят круг диаметром 5—10 м. Это лес, а в середине квадратик — дом лесовика. В квадрат помещают Иванку и выбирают лесовика. Остальные — лебеди. Лебеди, залетая в лес, пробуют забрать Иванку, а лесовик — поймать лебедей рукой или дотронуться до них прутиком. Лебедь, которому удастся вывести из леса Иванку, сам становится лесовиком, и игра начинается сначала.

Правила игры. Забегать в дом лесовика нельзя. Пойманные лебеди выбывают из игры до смены ролей. Лесовик не имеет права выходить из леса и все время стоять возле дома, он должен двигаться по площадке.

Міхасік

Для проведения игры шесть пар лаптей ставятся по кругу. Семь участников игры располагаются вокруг лаптей. После произнесенных ведущим слов:

Ты, Міхасік, не зевай, не зевай!

Лапаточкі азувай, азувай! —

звучит белорусская народная мелодия. Все подскоками или шагом белорусской польки движутся по кругу.

С окончанием музыки все останавливаются, и каждый старается быстрее обуть лапти. Ребенок, оставшийся без лаптей, выбывает из игры. Убирается одна пара лаптей, и игра продолжается до тех пор, пока останется один игрок. Он и считается победителем.

Правила игры. Игроки обувают лапти только по окончании музыки. Двигаться по кругу, составленному из лаптей, надо с его наружной стороны.

Млын

Все играющие становятся в круг на расстоянии не менее 2 м друг от друга. Один из играющих получает мяч и передает его другому, тот третьему и т. д. по кругу. Постепенно скорость передачи возрастает. Каждый игрок старается поймать мяч.

Правила игры. Игрок, который упустил мяч или бросил его неправильно, выбывает из игры. Побеждает тот, кто остается в игре последним.

Лянок

На земле рисуют кружки — гнезда, которых на два-три меньше, чем игроков. Все становятся в круг, берутся за руки. Ведущий в кругу делает разные движения, все повторяют их. По команде «Сажай лен» игроки занимают гнезда, а кто не займет гнездо, считается «посаженным»: его сажают в гнездо до конца игры.

Правила игры. Побеждает тот, кто займет последнее свободное гнездо.

УКРАИНСКИЕ ИГРЫ

Украинская танцевальная народная игра «Чакля»

Цель: формировать у воспитанников умение правильно выполнять элемент украинского танца «Тынок».

Развивать мышцы ног.

Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.

Ход игры.

Воспитанники выбирают водящего (цапля). Остальные игроки становятся лягушками. Исходная позиция: цапля спит (игрок наклоняется вперед, положив руки на колени), в это время остальные под украинскую народную мелодию начинают выполнять движение украинского танца «Тынок». Неожиданно цапля просыпается и, крикнув, начинает ловить лягушек.

Методические рекомендации: цапля может двигаться только большими шагами на прямых ногах, не сгибая коленей, а лягушки должны правильно исполнить движение украинского танца «Тынок».

Украинская танцевальная народная игра «Вовк та козенята»

Цель: формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы украинского народного танца «Ход назад с остановкой на третьем шаге», «Украинский медленный женский ход», Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание).

Развивать скорость, координацию движений, мышцы ног.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры.

Игра проводится 3 раза. Волк — водящий, остальные — козлята. В музыкальном зале разложены маленькие обручи- «домики», по количеству на 1 меньше, чем количество игроков. Волк стоит в сторонке. Воспитанники –козлята идут под украинскую народную мелодию по кругу, выполняя движение украинского танца «Ход назад с остановкой на третьем шаге». На счет «три» козлята из общего круга бегут по домикам, тот, кому домик не достался, должен убежать от волка. Если козленок 3 раза оббежит вокруг большого круга и не будет пойман, то волк должен остановить преследования. Если же волк догнал козленка, тот становится водящим.

Во второй раз выполняется движение «Украинский медленный женский ход», в третий выполняется движение «Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание).

Методические рекомендации: воспитанники- козлята должны правильно исполнить движения украинского танца «Ход назад с остановкой на третьем шаге», «Украинский медленный женский ход», «Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание). Волку следует соблюдать правила безопасности и корректное отношение к участникам игры.

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОДНАЯ ИГРА «ТИМЕРБАЙ»

(Татарская народная игра «Тимербай» выполняется под татарскую музыку «Шома Бас»).

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего. Он встает в центре круга и выполняет движения, характерные для татарских танцев (см. ниже).

Дети идут по кругу под слова песни:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашалились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

Водящий в центре выполняет татарские движения:

1) ноги вместе, руки согнуты в локтях, кисти чуть ниже плеч, смотрят в стороны от ребенка, носки ног двигаются вправо и влево, не отрывая пяток;

2) приседает, руки за спиной и вприсядку вокруг себя прыгает (если мальчик); кружится вокруг себя, согнув руки в локтях, как в движении 1 (если девочка).

С последними словами «вот так» водящий делает какое-нибудь движение, например приседание с подскоком вверх или что-либо другое. Все ребята в круге должны повторить его. Затем водящий выбирает одного из детей в круге (можно того, кто, по его мнению, лучше всех повторил движение). Выбранный ребенок и занимает место водящего в центре.

Игра повторяется.

Примечание: движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т.д.).

Серый волк

Одного из играющих выбирают серым волком. Присев па корточки, серый волк прячется за чертой в одном конце площадки (в кустах или в густой траве). Остальные играющие находятся на противоположной стороне. Расстояние между проведенными линиями 20—30 м. По сигналу все идут в лес собирать грибы, ягоды. Навстречу им выходит ведущий и спрашивает (дети хором отвечают):

—Вы, друзья, куда спешите?

—В лес дремучий мы идем.

—Что вы делать там хотите?

—Там малины наберем.

—Вам зачем малина, дети?

—Мы варенье приготовим.

—Если волк в лесу вас встретит?

—Серый волк нас не догонит!

После этой переключки все подходят к тому месту, где прячется серый волк, и хором говорят:

Соберу я ягоды и сварю варенье.

Милой моей бабушке будет угощение.

Здесь малины много, всю и не собрать,

А волков, медведей вовсе не видать!

После слов не видать серый волк встает, а дети быстро бегут за черту. Волк гонится за ними и старается кого-нибудь запятнать. Пленников он уводит в логово — туда, где прятался сам.

Правила игры.

Изображающему серого волка нельзя выскакивать, а всем игрокам убежать раньше, чем будут произнесены слова не видать. Ловить убегающих можно только до черты дома.

Татарская танцевальная народная игра «Кумуш балдак» (Серебряное колечко).

Цель: Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы татарского народного танца «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг», «Припадание», «Подскоки с переступаниями» (двойной битек).

Развивать координацию движений, мышцы ног, наблюдательность и артистизм.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры: Дети стоят в кругу, и вытянув обе руки вперед, держат ладошки вместе. Выходят 2 ведущих. Под веселую татарскую народную мелодию Первый ведущий прячет между своими сжатыми ладошками колечко, и ходит по кругу, пытаясь незаметно переложить колечко в ладошки участников игры, а Второй ведущий идет следом и следит, кому он его положит. Если Второй ведущий угадает, у кого колечко, тот ребенок выходит в центр круга и исполняет один элемент татарского народного танца на выбор Второго ведущего - «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг», «Припадание», «Подскоки с переступаниями» (двойной битек). Если же Второй ведущий не угадал, у кого колечко, то сам выполняет элементы татарского народного танца на выбор детей. Оценивают правильность выполнения движений все участники игры.

Методические рекомендации: воспитанники должны правильно исполнить элементы татарского народного танца «Переменный шаг с прыжком», «Первый дробный шаг», «Припадание», «Подскоки с переступаниями» (двойной битек). Перед игрой необходимо настроить детей на доброжелательный лад, объяснить, что оценка танцевальных движений другого ребенка должна проходить в вежливой и корректной форме и ни в коем

случае не должна обидеть или задеть его достоинство. Педагогу следует быть внимательным при оценивании детьми правильности выполнения движений, и не вмешиваться, если оценка дана детьми правильно и корректно.

Татарская танцевальная народная игра «Скок-перескок» (Кучтем-куч)

Цель: Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы татарского народного танца «Бурма», и «Бег вперед».

Развивать скорость, координацию движений, мышцы ног, внимательность и артистизм.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры.

В музыкальном зале в разных местах лежат маленькие обручи-домики. Дети стоят в кругу. Водящий стоит в центре. Водящий говорит: «Бурма». Все дети под татарскую народную мелодию выполняют элемент татарского народного танца «Бурма». Водящий говорит: «Бег вперед». Все дети выполняют под татарскую народную мелодию элемент татарского народного танца «Бег вперед».

Затем Водящий говорит: «Перескок!» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Методические рекомендации: воспитанники должны правильно исполнить элементы татарского народного танца «Бурма» и «Бег вперед». Объяснить детям, что:

- нельзя выталкивать друг друга из кружков.
- двое играющих не могут находиться в одном кружке.
- при смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

МОРДОВСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОДНАЯ ИГРА «СЕЛЕЗЕНЬ И УТОЧКИ»

(Мордовская игра «Селезень и уточки» выполняется под мордовскую народную хороводную мелодию)

ОПИСАНИЕ МОРДОВСКОЙ НАРОДНОЙ ИГРЫ «СЕЛЕЗЕНЬ И УТОЧКИ»

Все дети встают в хоровод. Выбирается девочка-водящая, она будет бабушкой. Ей надевают на голову платок, дают в руки палочку-хворостину, которой она будет подгонять «селезня».

Дети идут по кругу и поют песню. Девочка, выполняющая роль бабушки, под слова 1 куплета ходит внутри круга в противоположном направлении и выбирает мальчика, который будет селезнем. После выбора она подгоняет его хворостиной в центр круга.

На слова 2 куплета в центре круга происходит диалог «бабушки» и «селезня».

1. Пошла бабушка вдоль бережка,

Чтобы отыскать селезня-дружка.

Селезня она нашла

И во двор пригнала,

И во двор пригнала

Селезня-дружка.

2. – Почему же ты селезень один

Ходишь ты один по бережку?

– Я ищу себе уточку-красу

Поиграть ее с собою приглашу.

После слов «Поиграть её с собою приглашу» селезень выбирает девочку, которая будет выполнять роль уточки, указав на нее рукой. Как только избранница узнает о выборе, она должна спрятаться за круг с внешней стороны, а все дети стараются не пускать «селезня» к ней. Если ему где-то удалось пробраться из внутреннего пространства круга во внешнюю его часть, то он начинает догонять девочку-«уточку». Она может перебраться внутрь круга. Дети в круге держатся за руки и могут поднимать их вверх и опускать вниз,

тем самым помогая и препятствуя движению игроков. Один кон игры заканчивается, когда «селезень» догнал «уточку», или спустя некоторое время (если догонялки затянулись) «бабушка» поднимает хворостину вверх и дает команду участникам выйти в центр круга.

Мордовская игра «Карусель»

Дети становятся в круг, при этом держась за обруч или шнур со связанными концами. Задача детей – делать правильные движения, соответствующие словам песенки, которую читает взрослый:

Еле - еле, еле – еле закружились карусели, А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом

Тише, тише, не спешите

Карусель остановите

Раз-два, раз-два... Вот и кончилась игра.

1.Савор, савор, саворне,

Шары, шары, шоромнесь.

Меле, меле, сиденяста,

Шары, шары, шаромнесь

2.Сате, сете ласькозня,

Лоткак, лоткак, шаромня.

Фкя-кафта, фкя-кафта,

Лоткась шаромсь шарома.

Пробежав 2 – 3 круга, можно поменять направление и постепенно замедляя движение, закончить игру.

Мордовская народная подвижная игра «В ворону»

«Варсинякс» (мокша)

«Варакакс» (эрзя)

Выбирается «ворона», «наседка», остальные – «цыплята». «Цыплята» ходят по лугу за «наседкой», держась за подол друг друга. Им навстречу выходит ворона» и говорит:

- Нарвай, а нарвай,

Дай тейне фкя лефкскяцень.

- Вай, варси аф максан, аф максан!

- Ну, мон сембе лефкскятнень салсесайне!

- Наседка, а наседка,

Дайка мне одного цыплёнка.

- Ой, ворона, не дам, не дам!

- Ну, я всех цыплят твоих перетаскаю!

И начинает ловить «цыплят». «Наседка», раскинув руки, старается не допустить её к «цыплятам». «Ворона», делая круги, всё ловит «цыплят» и отводит их в сторону. Когда всех переловит, игра начинается заново.

Правила игры. «Ворона» должна ловить тех цыплят, которые находятся в конце или в середине «очереди», но не сшибать «наседку» и не просовывать руки под её крылья.

ЧУВАШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «У РУЧЬЯ»

Перед постановкой танца педагог разучивает с ребятами традиционные чувашские танцевальные движения (ЧД).

ЧД №1: ходьба с подниманием двух руки вперед (примерно чуть выше уровня талии), ладошки раскрыты к зрителям, тыльной стороной к танцующему, затем руки вновь опускаются вниз (это движение девочек).

ЧД №2: чуть приседая, отводить обе руки за левый бок, потом за правый, ладошки раскрыты вниз к полу (это движение девочек).

ЧД №3: левая рука согнута параллельно полу, правая согнута в локте и поднята вверх, в такт музыке кисти рук немного поворачиваются (это движение девочек).

ЧД №4: ходить или стоять на месте, по очереди поднимая (сгибая в локте) одну руку вверх к плечу, другая рука при этом опущена вниз, затем меняя руки, руки зажаты в кулачки (это движение мальчиков).

ОПИСАНИЕ ЧУВАШСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «У РУЧЬЯ»

1. Выход девочек с ведрами.

(под чувашскую музыку Л. Семеновой «Емер сакки сарлака»)

1.1. Идут по кругу друг за другом. Каждая держит ведра в обеих руках по бокам. Сделали 1 круг.

1.2. Второй круг идут, вытягивая правую руку с ведром вперед, левую назад. Как бы соединяя ведра впереди и позади идущих девочек.

1.3. Далее девочки встают в круг лицом к зрителям, поднимают ведра вверх выше плеч, почти вплотную к рядом стоящим, и третий круг идут боковым приставным шагом, ведра почти соприкасаются вверху.

1.4. Перестраиваются из круга в букву Л (галочку) лицом к зрителям, широкий раствор ближе к зрителям. Делают приседания: влево с наклоном (левая рука наклоняется вниз, правая с ведром поднимается вверх), затем вправо.

1.5. Кружатся вокруг себя, подняв ведра максимально высоко вверх.

1.6. Положили ведра перед собой. Обходят их традиционным чувашским движением №1: поднимая одновременно две руки вперед (примерно чуть выше уровня талии) и вновь опуская вниз.

1.7. Приседают рядом с ведрами и имитируют зачерпывание воды из ручья по очереди: одной рукой, другой, двумя, потом «умываются», потом имитируют зачерпывание и «разбрызгивание» воды по сторонам.

2. Выход мальчиков.

(под чувашскую музыку «Кай Кай Ивана»)

Девочки, услышав новую мальчишескую музыку, берут ведра и расходятся по двум сторонам – колоннам параллельно друг другу, освобождая мальчикам место.

Во время движений мальчиков девочки стоят, хлопают и выполняют традиционное движение №2 в чувашских танцах - чуть приседая, отводят обе руки за левый бок, потом за правый.

2.1. Бегут по кругу традиционным чувашским движением рук: по очереди поднимая-сгибая в локте одну руку вверх к плечу, другая рука при этом опущена вниз, затем меняя руки.

2.2. Перестраиваются, встают буквой Л (как девочки ранее), потом начинают, присев, вращаться каждый вокруг себя, чуть подпрыгивая. Руки при этом поднимают, соединяя впереди себя и опять опуская по бокам.

2.3. Мальчики поднимаются из полуприседа и встают на месте, чуть приседая и выполняя традиционное чувашское движение рук №4: по очереди поднимая-сгибая в локте одну руку вверх к плечу, другая рука при этом опущена вниз, затем меняя руки.

2.4. Мальчики кружатся, припадая на одну ногу и наклонившись в левую сторону, опустив левую руку и подняв вверх правую руку так, чтобы они находились на одной линии, идущей сверху вниз. Затем меняют положение рук и кружатся в другую сторону.

3. Совместный танец девочек и мальчиков.

(под чувашский танец в исп. ансамбля «Мишар»)

3.1. Девочки подходят к мальчикам движением рук №1. Затем обходят их, движением рук №3 (левая рука согнута параллельно полу, правая согнута в локте и поднята вверх, в такт музыке кисти рук немного поворачиваются). Мальчики в это время хлопают в ладоши.

3.2. Кружение в парах. Мальчики и девочки подходят друг к другу, глядя в глаза. Затем берут друг друга под ручку, зацепив локтем, а кисти своих рук каждый сцепляет за запястье впереди себя. Кружатся вокруг себя в одну сторону, затем меняют сцепляющие руки и кружатся в другую сторону.

3.3. Расцепляются и идут по кругу парами друг за другом – мальчики движением №4, девочки – движением №1.

3.4. Останавливаются. Девочки встают в круг. Мальчики отходят от них и подходят к ведрам.

3.5. Берут сначала одно ведро, проходят чуть вперед, имитируя зачерпывание им воды из ручья, относят его на место. Берут второе ведро, повторяют движение зачерпывания. Подносят его к первому ведру. Поднимают оба ведра. Потом поднимают руки с ведрами впереди себя параллельно полу и кружатся вокруг себя.

Девочки в это время хлопают в ладоши.

3.6. Девочки подходят к мальчикам движением №2. Выстраиваются в круг. Каждая пара смотрит в затылок впереди стоящей паре. Мальчики в обеих руках по бокам несут ведра. Девочки идут рядом с ними движением №3. Сделав один круг, уходят.

ЧУВАШСКИЕ ИГРЫ

Пекарь (Сăкăр пёсерекен)- Среди игроков выбирается водящий - пекарь. Остальные встают парами друг за другом. Пекарь стоит спиной к игрокам во главе колонны и говорит:

«Я пеку хлеб».

Игроки: « Успеешь ли испечь?»

Пекарь: «Успею».

Игроки: « Сумеешь ли догнать?»

Пекарь: «Попробую!»

Игроки последней пары бегут мимо пекаря, пекарь их ловит.

Правила игры. Пекарь осаливает игроков касанием руки. Если пекарь поймает одного из игроков, то встает с ним в пару. Игрок, оставшийся без пары, становится пекарем. Если пекарь никого не поймает, то остается водящим. Пекарь не должен ловить игроков, если они, обежав его, взяли за руки

Ручейки (Юхан шывсем)- игроки делятся на 2-3 команды и строятся друг за другом в разных частях площадки. На сигнал «Ручейки!» все бегут в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Большая Волга!» игроки соединяются в одну колонну.

Правила игры. Игрокам следует крепко держать впереди стоящего за пояс. Игроки бегут друг за другом, не выходя из своей колонны. Игроки строятся в одну колонну только после сигнала «Большая Волга!»

ХАНТЫЙСКИЕ ИГРЫ

Солнце

Играющие становятся в круг. Выбирают солнце. Солнце ходит по кругу и, указывая на каждого по очереди, считает:

— Нянь-нянь (хлеб),

Кежи-кежи (нож).

Те, которых водящий-солнце назвал кежи, выходят из круга, встают парами и берутся за руки, другие — нянь-нянь — берутся за руки и остаются на месте, тоже в парах. Образуется две группы пар: нянь-нянь и кежи-кежи. Пары каждой группы придумывают разные фигуры.

Правила игры. Выигрывают те пары, которые придумали наиболее интересные фигуры.

Белый шаман

Играющие ходят по кругу и выполняют разные движения. В центре круга —водящий. Это белый шаман — добрый человек. Он становится на колени и бьет в бубен, затем подходит к одному из играющих и отдает ему бубен. Получивший бубен должен повторить в точности ритм, проигранный водящим.

Правила игры. Если получивший бубен неправильно повторит ритм, он выходит из игры.

На новое стойбище

Играющие становятся парами. В паре один — олень, другой — каюр. Упряжки стоят одна за другой. Ведущий говорит: — Оленеводы переезжают на новые стойбища. После этих слов все бегут к краю площадки, при этом каюры, подгоняя оленей, издают характерный для оленеводов - тундровиков звук «кхх-кхх». Останавливаются по сигналу ведущего. Во время движения упряжки делают привал. Каюры отпускают оленей, которые бегут врассыпную. По сигналу «Упряжки!» все должны построиться в прежней последовательности.

Правила игры. Начинать движение надо по сигналу. Санный поезд должен двигаться упорядоченно (упряжкам нельзя обгонять друг друга). Очередность сохраняется и после привала.

Важенка и оленята

На площадке нарисовано несколько кругов. В каждом из них находится важенка и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки). На слова ведущего:

Бродит в тундре важенка,

С нею — оленята,

Объясняет каждому

Все, что непонятно...

Топают по лужам

Оленята малые.

Терпеливо слушая

Наставленья мамыны —

играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова «Волк идет!» оленята и важенки убегают в свои домики (круги). Пойманного олененка волк уводит с собой.

Правила игры. Движения выполнять в соответствии с текстом. Волк начинает ловить только по сигналу и только вне домика.

Хейро

Играющие становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом, руками делают равномерные движения вперед-назад, на каждый шаг говорят «Хейро» («Солнце»). Ведущий-солнце сидит на корточках в середине круга. Игроки разбегаются, когда солнце встает и выпрямляется (вытягивает руки в стороны).

Правила игры. Все игроки должны увертываться от солнца при его поворотах. На сигнал «Раз, два, три — в круг скорей беги!» те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

БАШКИРСКИЕ ИГРЫ

Башкирская танцевальная народная игра «Юрта» (Тирмэ)

Цель: Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы башкирского народного танца «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом», «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол».

Развивать координацию движений, мышцы ног, музыкальный слух, чувство ритма, сообразительность.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры.

Детей делят на три группы и каждой дают разноцветный платок. Затем дети встают в круг, а платки нужно положить в разные места. Под башкирскую национальную мелодию дети выполняют элементы башкирского народного танца «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом», «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол». Как только музыка остановится, дети идут к своему платку, берут его за концы и поднимают над головой, натягивают, образуя «Юрту». Педагог проверяет, насколько правильно выполняются движения и все ли дети правильно образовали «Юрту».

Методические рекомендации: воспитанники должны правильно исполнить элементы башкирского народного танца «Переменный ход», «Дробный ход», «Боковой ход с поворотом», «Переменный ход назад с ударом пяткой об пол». Когда дети идут к своим платкам, нужно проследить, что бы они шли, а не бежали. Игра проводится столько раз, сколько педагог включит элементов башкирского народного танца.

Башкирская танцевальная народная игра «Медный пень»

Цель: Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы башкирского народного танца «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава».

Развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры.

Играющие парами располагаются по кругу. Дети, изображающие медные пни, сидят на стульях. Дети-хозяева становятся за стульями.

Под башкирскую народную мелодию водящий–покупатель двигается по кругу переменным ходом, смотрит внимательно на детей, сидящих на стульях, как бы выбирая себе пень. Затем приближается к паре, показывает им элементы башкирского народного танца «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава». Дети повторяют.

С окончанием музыки останавливается около пары и спрашивает у хозяина:

– Я хочу у вас спросить,

Можно ль мне ваш пень купить?

Хозяин отвечает:

– Коль джигит ты удалой,

Медный пень тот будет твой.

После этих слов хозяин и покупатель выходят за круг, встают за выбранным пнем друг к другу спиной и на слова: «Раз, два, три - беги!» - разбегаются в разные стороны. Добежавший первым игрок, встает за медным пнем.

Методические рекомендации: воспитанники должны правильно исполнить элементы башкирского народного танца «Взбивание кумыса», «Прядение», «Наматывание пряжи», «Засучивание рукава». Бежать можно только по сигналу. Победитель становится хозяином.

ДАГЕСТАНСКИЕ ИГРЫ

Дагестанская народная игра «Чабан».

1 вариант. Группа девочек располагается по кругу, в центре которого на стульчике лежит платок.

Звучит одна из Лезгинок народностей Дагестана. /Аварская, кумыкская, лакская, акушинская, лезгинская/. Девочки, прослушав начало музыки, должны исполнить любой танцевальный элемент заданной Лезгинки.

С окончанием музыки должны быстро подбежать к стульчику, взять платок и надеть на голову.

Победительница приглашает мальчика на исполнение дагестанского танца.

2 Вариант: Играют мальчики, а вместо платка папаха

В игре участвует вся группа. Заранее считалочкой выбирается «Старый лис» и «Чабан» с небольшой группой «овец», которые располагаются в глубине зала. Дети идут по кругу танцуя лезгинку.

Дети: \поют\

Старый лис под горку бежал

На траве увидел кинжал.

«Старый Лис» противходом, танцевальным шагом, обходит круг детей и «находит» кинжал. Дети останавливаются.

«Старый Лис»: \поет\ Пойду к Чабану удальцу, поменяю кинжал на овцу

Лис под музыку, пританцовывая, подходит к Чабану с отарой.

«Старый Лис»: Эй, Чабан-молодец, давай меняться.

Я нашел кинжал в лесу, обменяй мне на овцу.

«Чабан»: Хорошо, давай меняться.

Дети в кругу поднимают сцепленные руки, образуя «воротики».

Лис пытается поймать одну из овец и надеть на нее шапочку «Овцы». Это означает, что Лис запятнал «Овцу». Происходит обмен. В конце игры говорит «Старый Лис»:

Из лесу гостей приглашу,

И на свадьбе сына спляшу.

В конце исполняется массовая Лезгинка.

Игра «Козел и кот»

Цель: Закрепить дагестанские танцевальные движения,

Считалочкой выбирается «Козел», который становится у центральной стены.

На голову одевается шапочка. Дети стайкой идут к «Козлу» с напевкой:

Дождик, дождик, нагрень

По земле барабань

Чтобы овцы попили

Чтобы не было пыли

Чтобы капля ползла

По бородке козла.

На последние слова «Козел» Загоняет детей под «навес», т. е. большой платок, который держат воспитатели.

В глубине зала спит «Кот». На голове у него шапочка. Звучит медленная дагестанская мелодия. Все остальные дети «вороны». На полу лежат несколько обручей. Это «деревья» на которых должны укрыться воронята.

Дети: /направляясь в сторону кота, в такт музыки/

Сказки, сказки, разговоры

Там где ворон, там и ссоры

Кот из Цоры прибегал

Вороньё перепугал

«Кот» догоняет вороньё, которые должны «спрятаться» в обручи.

Игра на развитие тембрового восприятия.

Дети всей группы стоят в кругу. В центре, на стульчике, сидит ребенок с завязанными платком глазами. Воспитатель заранее определяет ребенка Водящего, который будет «Петухом».

Дети: / идут по кругу и поют/

В аул Харикало, в аул Харикало
Петух попал в аул Харикало
Попил, поел, и песенку пропел:
«Петух»: Ку-ка-ре-ку!

Ребенок на стуле должен по голосу определить своего товарища. В случае, если он отгадывает, дети продолжают петь

Дети: Бедняге Петуху не повезло

Что он попал в аул Харикало

Ребенка «Петуха» сажают на стульчик в круг с завязанными глазами.

Если не отгадывает, игра продолжается с тем же ребенком.

Играют двое. На полу 2 обруча и канат, концы которого находятся в каждом из обручей. Каждый ребенок становится в свой обруч.

1. Ты- джигит, и Я – джигит

У обоих грозный вид

2. Я – на солнце, ты в тени

Ты меня перетяни.

Звучит дагестанская танцевальная музыка, под которую оба ребенка показывают свое мастерство. С окончанием музыки оба ребенка должны быстро перетянуть на себя канат.

Кто первый, тот победитель!

Музыкально – ритмическая игра.

Дети всей группы идут взявшись за руки по кругу и поют

Дети: Уголечек –уголек, под собою лёд прожёт

Май идёт, синий лёд по лучами тает

Где сошел синий лёд, травка вырастает

Затем дети, танцевальным дагестанским движением «отбой» ,сужают круг, а когда они расходятся назад, в кругу остается ребенок «Волк», который сидит на корточках. При этом они продолжают петь

Дети: По тропиночке стучат мелкие копытца

Серый волк тут как тут, каждый зуб, что ножик

Врассыпную бегут сорок восемь ножек.

Дети разбегаются, Волк как можно больше детей старается запятнать. Запятнанные дети садятся на стульчики.

Аварская танцевальная народная игра «Хасанделла»

Цель: Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы дагестанского народного танца

Развивать ловкость, ориентировку в пространстве, внимательность и смекалку.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры.

Играет вся группа. Для игры требуется палочка длиной 50-60 см. Дети садятся, образуя круг. Игру может начать любой. Он берет палочку, стучит ею об пол, произнося: “Хасандела”, затем передает палочку ближайшему соседу. Тот произносит два раза, дважды стучит палочкой и передает следующему участнику игры. Третий уже три раза произносит “Хасандела” и столько же раз стучит и передает человеку, который стоит четвертым. Так длится, пока не ошибется кто-нибудь. Допустивший ошибку встает и ему закрывают глаза. Другой ребенок легонько касается его палочкой. Затем ему открывают глаза и он должен определить, кто его коснулся. Если он узнает, его освобождают, а на его место становится узнанный им. Этот ребенок должен выполнить элементы кавказского танца, а все его поддерживают и приободряют. А если не угадает, то сам исполняет тот или иной элемент кавказского танца.

Методические рекомендации:

Каждый участник должен произносить на порядковый номер больше на один раз “Хасандела” и столько же раз постучать палкой.

Современная дагестанская игра «Есть в ауле детский сад».

Цель: Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы дагестанского народного танца

Развивать ловкость, ориентировку в пространстве, внимательность и смекалку.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры.

Дети под дагестанскую национальную мелодию идут по кругу, выполняя элементы дагестанского танца, а ведущий ребенок внутри круга идет в противоположную сторону под слова, которые дети произносят хором:

Есть в ауле детский сад

В этот сад ходил Мурад

Был он ниже всех ребят - *ведущий и все дети приседают)*

Так в ауле говорят - *дети встают*

Рос по горке виноград

Рос чеснок и рос Мурад

Стал он выше всех ребят

И теперь ему мала,

Говорят Махачкала

Дети идут в круг, поднимая руки, ведущий кружится. После последних слов ведущий ловит. Затем выбирается новый ведущий.

Методические рекомендации: воспитанники должны правильно исполнить элементы дагестанского народного танца.

Узбекская танцевальная народная игра «Медведь и пчелы»

Цель: Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы узбекского народного танца

Развивать ловкость, ориентировку в пространстве, упражнять в беге.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры.

Играющие делятся на две группы: 4-5 медведей, остальные — пчелы. Пчелы стоят в центре музыкального зала, на «поляне». Чуть подальше от них лежат обручи- «ульи». Медведи прячутся в другом конце музыкального зала, в «берлоге». По сигналу педагога пчелы под узбекскую национальную мелодию выполняют элементы узбекского народного танца, а медведи заходят в обруч и «лакомятся» медом. По сигналу «Медведи!» все пчелы летят в улей, а медведи должны быстро выйти из обруча и убежать к себе в берлогу. Не успевших убежать в берлогу пчелы жалят (дотрагиваются рукой). Затем пчелы возвращаются на поляну и игра возобновляется. Ужаленный медведь не выходит за медом, а остается в берлоге.

Методические рекомендации:

Пчелы не ловят медведей, а дотрагиваются до них рукой. Каждое новое действие начинается по сигналу. Толкать друг друга не разрешается.

Узбекская танцевальная народная игра «Найди» (Топиб)

Цель: Формировать у воспитанников умение правильно выполнять элементы узбекского народного танца

Развивать ловкость, ориентировку в пространстве, внимательность и смекалку.

Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг другу.

Ход игры.

Для игры требуется любой предмет небольшого размера (мячик, фантик, маленькая игрушка и т. д.). Участники делятся на две команды. Каждая команда выбирает для себя название. Например, «Орлы», «Высокие горы», «Дружные ребята» и т. д.

Одна из команд прячет предмет, в то время как игроки другой стоят спиной к ней с закрытыми глазами. Как только предмет спрятан, подается сигнал, и отвернувшаяся команда начинает искать спрятанный предмет.

Если за установленное время (1-2 мин) предмет будет найден, то игроки, искавшие его, дают задание: исполнить тот или иной элемент узбекского танца. Если предмет не будет найден за установленное время, то игроки, искавшие предмет, сами показывают элементы узбекского танца. Затем прячет предмет другая команда и игра продолжается.

Методические рекомендации:

Подсматривать, куда прячут предмет, запрещено. Команда, которая показывает движения, должна правильно показать те элементы узбекского народного танца, которые им скажут, а не те, которые они знают. Игра становится еще интереснее, если проводить ее на улице, на детской игровой площадке.

Использование игровых технологий на занятиях по хореографии.

Упражнения на полу для развития выворотности танцевального шага, стоп («птички» - подъема), силы ног, гибкости (par terre).

1. Работа над стопами:

1.1 «Птичка» (вытягивание и сокращение стопы по 6 позиции, по 1 позиции).

1.2 «Рисуем кружочки острыми наточенными карандашиками» (работа стопами по кругу друг к другу и друг от друга – вытянуты, разведены, сокращены, собраны и обратно)

2. Работа над коленными связками:

2.1 «Цыплята клюют зернышки», семечки, червячков, гусеничек, хлебушек, пшено и т.д. (наклон корпуса, сидя на полу к вытянутым коленям, стараясь носиком - «клювиком» достать до коленей, руки чередуем согнутые в локтях перед собой, кисти в кулачках – цыпленок, руки на поясе – курочка, руки за спиной – петушок) – перед упражнением можно поговорить с детьми о цыплятах, что они любят кушать.

2.2 «Разводные мосты» (наклон корпуса с руками вытянутыми перед собой, к вытянутым коленям, пытаюсь положить корпус на ноги – при этом говорим «машины едут по мосту, автобусы, затем выпрямиться в корпусе, поставить руки назад на пол и, не сгибая коленей поднять тазобедренную часть вверх (чем выше, тем лучше), опираясь на руки, голову запрокидываем назад, при этом говоря «поезда едут, корабли плывут под мостом») (этюд).

3. Работа над растягиванием связок бедра и выворотностью:

3.1 «Бабочка» (сесть так чтобы ноги были согнуты в коленях, а стопы прилегали друг к другу, руки поставить на пояс, коленями и руками исполняются движения, изображающие полет крыльев бабочки, затем руками нажимая на колени, «расправляем красивые расписные крылышки», стараемся достать ими до пола, если колени достают до пола, то стопы нужно отодвинуть дальше от себя).

4. Работа над связками спины и живота, над гибкостью:

4.1 «Ежик» (сидя на коленях «ежик пугается», чувствуя опасность, он собирается в клубок, выпускает свои иголки, тем временем таз садится на стопы, корпус отпускается вниз, спина становится круглая, затем он оглядывается, понимая, что опасности нет прячет иголки и разворачивается, тем самым снова встает на колени, корпус выпрямляется и перегибается назад, голова запрокидывается назад, руки на поясе, стараемся опуститься назад как можно ниже, затем в последующие разы, руки достают до пола, упражнение повторяется несколько раз) (этюд).

4.2 «Колечко» (лежа на животе и опираясь на ладони, которые должны находиться спереди корпуса, ноги сгибаются в коленях и направляются к голове, передняя часть корпуса поднимается опираясь на вытянутые в локтях руке, голова запрокидывается назад

и направляется к коленям, нужно соединить стопу с головой, впоследствии можно дальше, стопа ставится на плечи и т.д.).

6. Прыжковые упражнения, махи ногами, трюки, вращения.

6.1 «Зайчики» (прыжки с вытянутыми стопами по шестой позиции на месте и по кругу).

6.2 «Мячики» (прыжки с вытянутыми стопами по шестой позиции вперед и назад).

6.3 «Скакалки» (прыжки с вытянутыми стопами по шестой позиции в стороны).

Игры на развитие воображения.

“Повтори за мной“

Педагог простукивает определённый ритм ладонями (фраза чёткая и короткая) дети поочередно повторяют фразу.

“Быстрые превращения“.

Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, дети превращаются в того, в кого скажет ведущий. Баба-Яга, роботы, грустный клоун весёлый танцор, нервный грабитель, утомленный бегун, вежливый манекен. Музыка на 30 сек.-1 мин.

Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

“Гусеница”.

Группа становится в линию. Каждый из группы передаёт свою руку тому, кто стоит сзади. Для этого играющие расставляют ноги на ширину плеч и подают руку назад между своих ног. При этом каждый берет руку стоящего впереди. Группа начинает двигаться вперёд, потом назад, пока все не лягут на пол.

“Кто?“.

Дети в кругу. Ведущий называет личностное качество и просит выполнить какое-либо действие тех людей, которые этим качеством обладают.

у кого есть сестра – щёлкни пальцем,

у кого есть веснушки – загляни под стул,

кто любит собак – полайте,

кто любит кошек – промяукайте,

кто рад, что пришёл сюда - закричите: ”Ура”,

кому надоело играть – закричите: ”Хватит“ и т.д.

Игры на сплочение коллектива.

“Мой хороший попугай “(мишка, заяка).

По кругу передают любую игрушку. Получив игрушку, ребёнок прижимает её, гладит, говорит что-то приятное, бережно передаёт другому.

“Липучка”.

Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников приговаривая: “Я - липучка - приставучка , я хочу тебя поймать“. Каждый пойманный присоединяется.

“Кенгуру “ /в парах/.

1-й кенгуру , 2-й кенгурёнок сначала встаёт спиной к нему, а затем приседает. Оба берутся за руки. Задача: в таком положении пройти как можно дальше.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности. Анализ деятельности по художественно-эстетическому развитию предполагает оценку заинтересованности детей в восприятии произведений танцевального искусства. Анализ художественно-эстетической деятельности не является самоцелью. Он необходим для констатации исходного уровня их развития, поквартальное сопоставление с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребенка.

Критерии:

1. Движение:

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма:

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество:

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

1) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов:

-правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - **высокий уровень**;

-неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла – **средний уровень**;

-неверное, симметричное – 1 балл – **низкий уровень**.

Результаты заносятся в таблицу. (Приложение №1)

**Описание диагностики хореографических способностей
по методике Э.П. Костиной.**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
- Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Ф.И. детей	I. ДВИЖЕНИЕ. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	II. РИТМИКА. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	III. ТВОРЧЕСТВО. Наличие творчества в исполнении выразительности движений

План взаимодействия с родителями.

Мероприятия	Срок исполнения
<p>БЕСЕДЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение родительских собраний. Знакомство с планом работы педагога дополнительного образования; - индивидуальная беседа с родителем «Особенности танцевальных занятий»; - Круглый стол: «Вы спрашиваете – мы отвечаем»; - Результаты мониторинга танцевального развития за год; 	<p>сентябрь, май</p> <p>в течение года</p> <p>декабрь</p> <p>май</p>
<p>ПРОСМОТРЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение утренняяников; - Посещение концертов; - Посещение открытых занятий; 	<p>в течение года</p> <p>в течение года</p> <p>май</p>
<p>ПРОСЬБЫ И ПОРУЧЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Помощь в изготовлении элементов костюмов, атрибутов к танцам; 	<p>в течение года</p>
<p>КОНСУЛЬТАЦИИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Культура поведения на занятиях и на праздниках»; - «Создание условий для танцевального развития в семье»; - «Танец – душа народа». 	<p>1 квартал</p> <p>2 квартал</p> <p>3 квартал</p>

